

# Ce qui lie le réalisateur **Cédric Klapisch** à **Crans-Montana**

CATHY PREMIER



**Le réalisateur français de «L'Auberge espagnole» Cédric Klapisch a présenté l'été dernier, au cinéma de Crans-Montana, son dernier long métrage «Ce qui nous lie».** Un film aux ingrédients d'un grand cru. En Valais, parce que son père y était à cette période et parce que les deux entretiennent des liens étroits avec le Haut-Plateau. Crans-Montana a été pour Cédric Klapisch le décor de ses vacances hivernales depuis ses 12 ans. Son père, à la retraite, partage son temps entre Paris et Crans-Montana. Ses grands-parents avaient eux aussi à l'époque une maison sur le Haut-Plateau.

## LES PAYSAGES FORTS DE CRANS-MONTANA

«Mon père fêtant son anniversaire en décembre, on était habitué à se réunir à cette époque de l'année dans cette maison. Je reviens souvent. On skie, on patine. J'ai beaucoup de souvenirs d'enfance. Le chocolat, des tentatives sur des skis, le snowboard mais je me sens plus à l'aise avec les skis. J'aime les beaux paysages forts de Crans-Montana. On peut monter très haut. Il y a cette sensation de longueur lorsqu'on emprunte la piste de la Plaine Morte. J'aime cette connexion avec la nature.

*J'aime le côté suspendu de Merbé, ces aspects de chalets suspendus en montagne.»*  
Des envies de venir un jour poser votre caméra dans le coin ? «Lorsque je viens en train, j'aime beaucoup les paysages entre Vevey et Sierre, leur rapport avec le lac Léman, à Montreux les montagnes qui se jettent dans le lac. Lorsqu'on arrive à Sierre en train, avec ces terres de vignes en hiver, à flanc de montagnes, il y a quelque chose de très géométrique et vertical que j'adorerais un jour filmer.» ■

**Cédric Klapisch, the French director of "The Spanish Apartment", presented his latest feature film, "Back to Burgundy" at the cinema in Crans-Montana last summer.** A film of grand cru ingredients. In Valais, as his father was there at the time, and also because both of them have strong links with the Haut-Plateau. For Cédric Klapisch, Crans-Montana has been the setting for his winter holidays since he was 12 years old. His father, who is retired, shares his time between Paris and Crans-Montana. His grandparents also had a house on the Haut-Plateau at that time.

## THE OUTSTANDING CRANS-MONTANA LANDSCAPES

*"As my father has his birthday in December, we would gather together at that time of the year in that house. I often come back. We go skiing and skating. I have many childhood memories. Chocolate, the first attempts at skiing, snowboarding, but I feel more at ease on skis. I'm fond of the outstanding Crans-Montana landscapes. You can go really high up. When you take the Plaine Morte piste, there's this feeling of length. I love this connection to nature. I love the hanging side of Merbé, its aspects of chalets hanging in the mountains."*

Any wishes to come here with your camera one day? "When I come by train, I really like the landscapes between Vevey and Sierre, their relationship with Lake Geneva, in Montreux the mountains that fall into the lake. When you arrive in Sierre by train, with the vineyards in winter flanking the mountainsides, there's something very geometric and vertical that I'd love to film one day." ■

«As my father has his birthday in December, we would gather together at that time of the year in that house. I often come back...»