

# Art aborigène contemporain à la Fondation Pierre Arnaud

ISABELLE EVÉQUOZ



WALLY MANDARRK (1915-1987), NGALOYD - RAINBOW SERPENT AND EGGS "SERPENT ARC-EN-CIEL ET SES ŒUFS"  
47 x 73 cm, 1970 ©Artist, licensed by Prolitteris



Lynnette Griffiths «Sardines in Ghost nets- Filet de sardines», 2016 / Filets de pêche recyclés,  
200 x 150 x 3 cm ©Erub Arts & Lynnette Griffiths

**Trop longtemps relégué au seul rang de curiosité ethnographique, l'art aborigène d'Australie s'expose de plus en plus dans les centres d'art contemporain.** La Fondation Arnaud présente plus de 100 œuvres d'artistes actuels qui remettent au goût du jour une tradition millénaire alliant art et spiritualité.

## LE LIEN ENTRE LA NATURE ET LES HOMMES

Le mouvement Dada en était fou. Paul Klee s'en est fortement inspiré. Il a fallu attendre le XX<sup>e</sup> siècle pour reconsidérer la portée de l'art aborigène en le sortant de sa classification d'art primitif et en reconnaître la force de sa spiritualité. Né comme art rupestre il y a plus de 30'000 ans, il présente figures humaines, animaux et motifs totémiques replacés dans un univers poétique montrant le lien entre toutes choses. Ces mêmes sujets sont repris par les artistes contemporains qui, en recréant ces formes flottantes épurées, parfois monochromes et parfois très colorées, mettent en évidence leur intemporalité et leur appartenance à un monde entre rêve et réalité.

L'exposition nous fait voyager des déserts australiens à la région de Kimberley et de la Terre d'Arnhem aux régions côtières de l'Est. Elle nous montre ainsi la diversité et la richesse d'expressions de cet art fascinant.

A voir jusqu'au 20 mai 2018  
à la Fondation Pierre Arnaud à Lens. ■

[www.fondationpierrearnaud.ch](http://www.fondationpierrearnaud.ch)

**Sidelined to the level of an ethnographic curiosity for too long, Australian aboriginal art is being exhibited more and more in contemporary art centres.** The Arnaud Foundation is presenting more than 100 works by current artists, bringing up to date a millennial tradition that combines art and spirituality.

## THE LINK BETWEEN NATURE AND MAN

The Dada movement was crazy about it; Paul Klee was considerably inspired by it. It was necessary to wait until the XX<sup>th</sup> century for the effect of aboriginal art to be reconsidered by removing it from its primitive art classification and recognising the strength of its spirituality. Born as cave art more than 30,000 years ago, it shows humans, animals and totem motifs in a poetical universe that presents the links between all things. These same subjects have been used by contemporary artists who, by recreating these pure floating lines, which can at times be either monochromatic or very colourful, have highlighted their timelessness and their affiliation to a world situated between dreams and reality.

The exhibition takes us on a journey from the Australian deserts to the Kimberley region and from Arnhem Land to the eastern coastal regions. In this way, it shows us the diversity and the richness of the expressions of this fascinating art.

The exhibition can be seen until 20<sup>th</sup> May 2018  
at the Pierre Arnaud Foundation in Lens. ■