

Le Trésor de la cathédrale de Sion au Musée d'histoire du Valais

ISABELLE EVÉQUOZ



Émaux de la bourse-reliquaire d'Althée, évêque de Sion et abbé de St-Maurice

C'est dans le site exceptionnel de l'église fortifiée de Valère qu'est conservé le Trésor de la cathédrale de Sion. Riche d'objets liturgiques, de reliquaires et de tissus précieux, il occupe la salle des Archives du musée d'histoire et témoigne de la présence millénaire du chapitre cathédral dans la capitale du Valais.

DES PIÈCES MAJEURES D'ART SACRÉ

Parmi les différents objets de culte se distingue la Grande Châsse de Sion. Cette pièce d'orfèvrerie d'une rare qualité est la plus ancienne de Suisse. Datant du milieu du XI^e siècle, elle est constituée d'un coffre en bois avec des reliefs en ronde-bosse recouverts de feuilles d'argent et illustrant les scènes de la Passion. La restauration de l'objet a révélé sous les plaques de métal un panneau peint de très belle facture réalisé au XIV^e siècle. Mention spéciale aussi à la ravissante bourse-reliquaire d'Althée, évêque de Sion et abbé de St-Maurice au VIII^e siècle. Elle constitue un des rares exemples d'orfèvrerie carolingienne et se singularise par la luminosité des couleurs de ses émaux.

Conservé pendant plusieurs années dans le musée diocésain de l'Évêché au centre-ville, le trésor revient dans le lieu de ses origines, celui de la première cathédrale à Valère. ■

It is in the exceptional site of the fortified Valère church that the Sion cathedral Treasure is kept. Rich in liturgical items, reliquaries and precious materials, it occupies the Archives room of the his-

tory museum and is witness to the millenary presence of the chapter of the cathedral in the Valais capital.

MAJOR SACRED ART ITEMS

Among the various ceremonial objects, the Great Shrine of Sion stands out. This goldsmith item of rare quality is the oldest in Switzerland. Dating back to the middle of the XIth century, it consists of a wooden chest with rounded reliefs covered in gold leaf illustrating scenes of the Passion. The restoration of this item revealed a very beautifully painted panel, created in the XIVth century. We should mention in particular, the lovely reliquary pouch of Althea, the bishop of Sion and Abbot of St-Maurice in the VIIIth century, under the metal plaques. It is one of the rare examples of Carolingian goldsmithing and stands out because of the luminosity of the colours of its enamels.

Kept for several years in the centre of town in the diocese museum of the Sion bishopric, the Treasure has come back to the place of its origins, that of the first Valère cathedral. ■

www.musees-valais.ch