



©Iris Duvekot

Victoria Grin, diplômée Bachelor 2017 de l'ECAV, a été sélectionnée par le festival NEU NOW à Amsterdam, qui met en valeur les jeunes talents.

# L'ECAV, une école d'art aux accents valaisans d'action

DANIÈLE EMERY MAYOR

**La culture en Valais? Un secteur au dynamisme tout à fait remarquable! Ce sont des chercheurs qui le disent, sur la base d'une étude pluridisciplinaire menée il y a peu. Et l'École cantonale d'art du Valais (ECAV) joue un rôle important dans cet essor.** Certains de ses étudiants, ou même des enseignants, portent l'étendard de l'École au niveau international, à l'exemple de Victoria Grin, diplômée Bachelor en 2017, qui a été sélectionnée par le festival NEU NOW à Amsterdam. Ou du professeur en graphisme Mathias Forbach, auteur du design que l'on peut voir sur le Bombardier CS300 de la compagnie aérienne Swiss.

## UN CONTEXTE PÉRIURBAIN

«Il y a dans cette école une ambiance particulière», reconnaissent avec plaisir la directrice ad interim Patricia Comby et la responsable de la communication Aline Fournier. Cette dernière souligne la riche communauté intellectuelle présente dans l'école: «La particularité de l'ECAV, c'est le contexte alpin dans lequel elle se situe. Les étudiants trouvent ici un terrain d'étude spécifique, dans un univers différent des grandes villes», note Aline Fournier. L'art dans le

contexte périurbain: les étudiants aiment la démarche. Passionnée par les arts visuels, Patricia Comby souligne quant à elle combien la culture s'est enrichie dans le canton ces dernières années. «Nous avons en Valais une offre qui permet de rivaliser avec les grandes villes», assure la directrice.

[www.ecav.ch](http://www.ecav.ch)

« Les étudiants trouvent ici un terrain d'étude spécifique,... »



L'habillage du Bombardier CS300 de Swiss a été créé par l'artiste veveysan Mathias Forbach, enseignant à l'ECAV.

L'ECAV, une école moins conventionnelle que ses sœurs vaudoise et genevoise ? Peut-être bien. Si l'ECAL et l'HEAD sont une réelle concurrence pour le Valais, l'ECAV a su construire sa réputation sur ses particularités. Plus petite, la structure (qui propose des formations du secondaire II et du tertiaire) favorise la créativité et les rencontres. S'y côtoient les élèves venus suivre la formation professionnelle en graphisme et les étudiants inscrits dans les filières Bachelor et Master (Art in public sphere). Certains arrivent d'Égypte, de Grèce, d'Afrique du Sud... Le public local, lui, est régulièrement invité à découvrir les travaux réalisés, que ce soit dans des expositions ou des productions liées à des concours.

### ÉCOLE OUVERTE SUR L'EXTÉRIEUR

De son côté, l'Institut de recherche en art de l'ECAV travaille sur des questions liées à l'art dans l'espace public. Un récent projet a eu lieu dans un village de la plaine valaisanne : à Leytron se sont croisés pendant des mois artistes en résidence et population locale. Objectif : questionner la présence de l'art contemporain et de ses publics dans un contexte villageois. L'ECAV, une école proche de son environnement ? Certainement. D'ailleurs, l'institution ouvre ses portes au public samedi 27 janvier 2018, de 11 à 19 heures. Chaque année, la visite vaut le détour. ■

### QUI A VU LE LOUP ?

Le loup, rares sont ceux qui l'ont vu en vrai ! Comment se construit l'image du loup, entre réalité scientifique, économique et politique, écologique et journalistique ? Autant de questions abordées dans l'étude que démarre l'Institut de recherche en art de l'ECAV. Un sujet qui occupe régulièrement le devant de la scène, puisque les loups ont fait leur retour dans les montagnes valaisannes.

### WHO HAS SEEN THE WOLF ?

*There are not many of us who have actually seen a real live wolf! How has the wolf's image been formed, between scientific, economical and political, ecological and journalistic reality? Just so many questions that are broached in the study that the ECAV art research institute are starting. A topic that regularly takes centre stage, as the wolves have come back to the Valais mountains.*



**Culture in Valais? A sector with quite a remarkable dynamism! Researchers have said so, based on a multidisciplinary study that was carried out not long ago. The Ecole Cantonale d'Art du Valais (ECAV) is a key player in this expansion.** Some of the students, and even some professors, carry the banner of the School at an international level, as does Victoria Grin, a 2017 bachelor graduate, who was selected by the NEU NOW festival in Amsterdam. Also the graphics professor Mathias Forbach, the creator of the design that can be seen on the Swiss air company's Bombardier CS300.

### A SUBURBAN CONTEXT

*"In this school there is a special atmosphere",* acknowledge with delight the ad-interim director Patricia Comby and Aline Fournier, in charge of communications. The latter emphasises the presence of a rich intellectual community in the school. *"What is special about the ECAV, is the Alpine context of its location. The students find a specific field of study here, in a different universe to that of large towns",* points out Aline Fournier. Art in the suburban context: an approach that the students appreciate. Passionate about visual arts, Patricia Comby emphasises how much the culture has been enriched in the canton over these last few years. *"In Valais we have an offer that enables us to rival the large towns",* the director assures us.

Is the ECAV a less conventional school than its Vaud and Geneva sisters? Perhaps so. Even if the ECAL and the HEAD are real rivals for Valais, the ECAV has managed to build up its reputation on its own particularities. Smaller, the structure (that offers level II secondary and tertiary training courses) fosters creativity and encounters. Students who have come for professional graphics courses and students enrolled in the Bachelor and Masters (Art in the public sphere) fields find themselves together there. Some of them coming from Egypt, Greece, South Africa... The local population is regularly invited to discover the works that has been realized, either in exhibitions or productions linked to competitions.

### A SCHOOL OPEN TO THE EXTERIOR

As far as the ECAV is concerned, the art research institute works on questions linked to art in the public sphere. A recent project took place in a village in the Valais plain: for several months, in Leytron, residential artists and the local population met each other. The aim: to question the presence of contemporary art and its public in a village context. Is the ECAV close to its environment? Certainly. What is more, the institution is opening its doors to the public on Saturday 27<sup>th</sup> January 2018 from 11h to 19h. Well worth a visit each year. ■



Installation de Yossof Baddri, 3<sup>e</sup> année Bachelor à l'ECAV – ©Martin Jakob.