

« Autour d'un verre de vin »

Un assemblage très humain

NATHALIE GETZ



L'auteur-photographe saisi à son tour par l'objectif de Sedrik Nemeth.

«Lorsqu'il a découvert le livre, Gérard Depardieu m'a demandé de le lui dédicacer. Ça fait bizarre quand même!». **Gérard-Philippe Mabillard, directeur de l'Interprofession de la Vigne et du Vin du Valais (IVV) est ému par l'accueil réservé à son livre.** Quelques mois après la parution d'*Autour d'un verre de vin*, il continue à enchaîner les interviews. En cette période intense, les nuits sont courtes. La fatigue est bien là, pourtant, il ne montre aucun signe de lassitude. Ce n'est pas étonnant car en l'écoutant, on comprend vite qu'il ne s'agit pas juste d'un livre dont il parle. Mais d'une histoire de passion, de rencontres et surtout, d'humanité.

UN MOMENT D'ARRÊT

Depuis gamin, Gérard-Philippe est fasciné par tout ce qui touche à l'image: la photo, le cinéma. Par les artistes aussi, «des personnages merveilleux qui font partie de ma famille émotionnelle». Sa bibliothèque est remplie de livres de photos, un art auquel il s'adonne passionnément. «Quand je fais une photo, je suis dans ma bulle. Rien d'autre n'existe. C'est un moment d'arrêt». Le déclic pour ce projet, c'est une rencontre: Christian Michellod, créateur de la Fondation *Moi pour Toit*, lui parle de son action en faveur des enfants défavorisés de Pereira, en Colombie. Profondément touché, Gérard-Philippe décide de rassembler ces artistes qui l'émerveillent tant dans un livre en faveur de la Fondation. Avec, comme fil conducteur, le verre de vin, symbole de la rencontre et du partage. Sur le verre, le logo des Vins du Valais témoigne du soutien de l'Interprofession:



«Ils ont été enthousiasmés par le projet mais je l'ai réalisé à titre purement personnel, dans chacun de mes moments libres. Ce n'est certainement pas un livre de propagande», insiste l'auteur-photographe.

DANS LA DISCRÉTION

Durant près de trois ans, son petit Leica en poche, un verre et quelques bouteilles de spécialités valaisannes planquées au fond du sac, il est audacieusement allé à la rencontre de 120 artistes issus de tous les domaines: cinéma, photo, musique, vin, gastronomie... Gérard Depardieu, qui fait la couverture, côtoie Woody Allen, Marthe Keller, Benicio del Toro, Sandrine Bonnaire, Oliver Stone,

A DÉCOUVRIR

Les photos de Gérard-Philippe Mabillard sont exposées à la **Maison du Diable à Sion** jusqu'au 29 juillet 2018.
www.maisondudiable.ch



Instant complice pétillant avec les vigneronnes valaisannes Sandrine Caloz, Madeleine Mercier, Martine Vocat.

Zinédine Zidane. Mais surtout, ne parlez pas de stars : «*Je déteste ce mot ! Ce ne sont pas des stars mais des artistes, parmi lesquels des jeunes talents encore peu connus. Tous ont la même importance !*».

Avec chacun, il a cherché à capter un regard, une émotion. Discrètement. «*Mon déclencheur ne fait pas de bruit. Il fallait que ça aille vite, je ne voulais surtout pas les embêter*». Est-ce sa manière d'aller humblement directement à l'essentiel ? Les photos reflètent une réelle attention et une bienveillance pour ces hommes et ces femmes qu'il a réunis dans ce projet, offrant un assemblage savoureux au profond goût d'humanité. ■

Autour d'un verre de vin, photographies

Gérard-Philippe Mabillard

Editions Glénat

"When he discovered the book, Gérard Depardieu asked me to sign it for him. Which does seem strange !" **Gérard-Philippe Mabillard, the director of the Interprofession de la Vigne et du Vin du Valais (IVV) is moved by this response to his book.** A few months after *Autour d'un Verre de Vin* came out, he continues to take on interview after interview. In this intense time, the nights are short. Fatigue is definitely there, but he shows no sign of weariness. This is not surprising for, as you listen to him, you quickly understand that it is not just about a book that he is speaking, but a story of passion, of encounters and, above all, of humanity.

TAKING A BREAK

Since he was a youngster, Gérard-Philippe has been fascinated by everything to do with images: photography, the cinema. By artists too : *"Marvellous characters that are part of my emotional family"*. His bookshelves are filled with books of photos, an art to which he passionately devotes himself. *"When I take a photo, I'm in my own little world. Nothing else exists. It's a time for taking a break"*.

What clicked for this project, was an encounter : Christian Michellod, the creator of the *Moi pour Toit* Foundation, spoke to him about his work in favour of disadvantaged children in Pereira, in Colombia. Deeply moved, Gérard-Philippe decided to gather together those artists that amazed him so much in a book in favour of the Foundation. It had, as the main thread, the glass of wine, a symbol of encounters and sharing. On the glass, the Vins du Valais logo is testimony to the support given by the Interprofession. *"They were enthused by the project, but I created it in a purely professional capacity, during all of my free moments. It's certainly not a propaganda book"*, insists the author-photographer.

DISCREETLY

Over a period of almost three years, with his small Leica in his pocket, a glass and a few bottles of Valais specialties stashed at the bottom of his bag, he audaciously went to meet 120 artists from all domains : the cinema, photography, music, wine and gastronomy...

He met up with Gérard Depardieu, who is on the cover, with Woody Allen, Marthe Keller, Benicio del Toro, Sandrine Bonnaire, Oliver Stone, Zinédine Zidane. But above all, don't mention stars : *"I hate this word ! These are not stars but artists, among them young talents who are still not well known. They are all just as important as each other !"*.

With each of them, he has tried to capture a certain look, an emotion. Discreetly. *"My shutter doesn't make any noise. It needed to be quick, above all I didn't want to bother them"*. Is this his way of humbly going directly to what is essential ? The photos are a reflection of true attention and goodwill towards these men and women that he has reunited in this project, offering a delicious blending to the deep taste of humanity. ■