

Rencontres 7^e Art Lausanne

Un projet né à Crans-Montana

CATHY PREMIER



Vincent Perez

ENTRETIEN AVEC L'ACTEUR, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE SUISSE VINCENT PEREZ, PRÉSIDENT DU FESTIVAL ET AMBASSADEUR DU RÉGENT CRANS-MONTANA COLLEGE

Vous avez été sollicité en 2015 par le président du Régent Crans-Montana College, Karim Sghaier, qui vous a proposé de devenir ambassadeur de ce collège. Qu'est-ce qui vous a fait dire oui ?

La belle rencontre avec Karim Sghaier et Felicity Boutroux du Régent College sur Paris en juillet 2015, l'idée de la transmission, des études, de la chance de pouvoir se former dans un lieu comme celui du Régent College, la sympathie des profs et puis celle du Head Master Didier Boutroux, de son approche holistique de l'enseignement. Tout cela m'a séduit et m'a conduit à accepter le rôle d'ambassadeur de cette magnifique école internationale qui, en plus de préparer à l'excellence académique, insiste sur le

développement personnel des élèves, notamment à travers le sport et l'art. Véritablement, un établissement exceptionnel !

Comment concrètement se traduit ce rôle d'ambassadeur ?

Le rôle d'ambassadeur c'est un peu comme le rôle d'un ami. On est là, je viens de temps en temps pour rencontrer les professeurs et les élèves. C'est aussi un rôle de représentation d'école et de partage. Je leur donne des cours de théâtre.

Nous discutons du métier d'acteur. Il s'agit aussi d'être présent à des moments ouverts à la presse, comme je le fais en ce moment.

Vous venez du coup régulièrement à Crans-Montana ? Qu'est-ce qui vous a séduit ?

J'ai découvert Crans en découvrant le collège, c'est une région magique avec des gens magiques, je suis heureux car j'y ai rencontré de nouveaux amis. Une véritable source d'inspiration pour de nouveaux projets comme les Rencontres du 7^e Art Lausanne.

Comment concrètement est né ce projet ?

Suite à une discussion avec le président du Régent College Karim Sghaier, sur une terrasse à Crans-Montana, avec une vue magnifique sur les montagnes. Un moment mémorable pour nous deux.

C'est suite à cette rencontre que j'ai commencé à réfléchir sur une implication plus profonde avec mon pays et ma région d'origine, la Suisse, le canton de Vaud et Lausanne la ville où je suis né. D'abord ce fut une rétrospective à la cinémathèque et puis l'idée a germé de créer un lieu où l'on réfléchit cinéma. Comme un petit Davos du cinéma. Un lieu où une véritable réflexion sur le 7^e Art pourrait devenir une référence à un niveau international, ou un meeting point pour les professionnels du cinéma. C'est ce qui s'est produit dès la première édition.

Comme le disait Thierry Frémaux, délégué général du Festival de Cannes qui est un de nos partenaires prestigieux, en présentant le réalisateur Darren Aronofsky à l'ECAL, « la naissance d'un festival, ce n'est pas rien ». Les idées de rencontres, d'échanges, de transmissions, font partie de l'ADN des « Rencontres 7^e Art Lausanne ». Nous touchons un public

« ...sharing the emotions that only the cinema can provide. »

jeune qui découvre les chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma sur grands écrans. Rencontres 7^e Art Lausanne est placé sous le patronage de Monsieur Alain Berset, président de la Confédération helvétique, et bénéficie également du soutien du Canton de Vaud.



Des caractéristiques de ce festival de patrimoine ?

La «non compétition», la passion du cinéma classique, la venue d'immenses artistes, comme celles de Christopher Walken, Barry Levinson (Rain Man, Good Morning Vietnam, etc...) Vinterberg (Festen) Alexandre Desplat, Michel Hazanavicius (The Artist), Léa Seydoux, Bérénice Béjot, etc... Jamais la Suisse n'avait réuni autant d'«oscarisés» sous le même toit en même temps. Mais surtout l'idée de transmettre la passion du 7^e Art.

Un festival avec une envie de générer des synergies ?

Oui. Des synergies entre le public et les visionnaires du cinéma. Entre les professionnels suisses et étrangers, entre les jeunes et les moins jeunes. Tous partageant les émotions que seul le cinéma peut procurer. Il suffit de voir comment les gens sont sortis de la salle du magnifique Capitole, après la projection de «Voyage au bout de l'enfer» de Michael Cimino. Ils étaient bouleversés. On a aussi offert au public une heure de discussion avec Christopher Walken. Ce fut un moment mémorable. De plus le film était présenté par le réalisateur de «The Artist» Michel Hazanavicius; l'Oscar d'un meilleur film qui présente un film qui lui aussi a gagné l'Oscar du meilleur film. C'était absolument génial. •

INTERVIEW WITH THE SWISS ACTOR, FILM DIRECTOR AND SCRIPTWRITER VINCENT PEREZ, THE PRESIDENT OF THE FESTIVAL AND AN AMBASSADOR FOR THE RÉGENT CRANS-MONTANA COLLEGE

In 2015, you were contacted by the president of the Régent Crans-Montana College, Karim Sghaier, who requested that you become an ambassador for this college. What made you say yes ?

The delightful encounter with Karim Sghaier and Felicity Boutroux from the Régent College in Paris in July 2015,

the idea of the transmission, the studies, of the opportunity of training in a place such as the Régent College, the congeniality of the teachers as well as that of the Head Master, Didier Boutroux, of his holistic approach to education. All these things attracted me and led me to accept the role of ambassador for this magnificent international school which, as well as preparing for academic excellence, puts emphasis on the personal development of the students, especially through sports and art. A really exceptional establishment.

In fact, how is the role of ambassador defined ?

The role of ambassador is rather like the role of a friend. We're there, we come to meet the teachers and the students from time to time. It's also the role of representative for the school and of sharing. I give them acting lessons. We talk about the profession of being an actor. It's also about being there at times when there in an opening for the press, as I'm doing right now.

As a result, you regularly come to Crans-Montana ? What has attracted you ?

I discovered Crans while discovering the college, it's a magical region with magical people, I'm happy as I've met new friends. A true source of inspiration for new projects such as the Rencontres 7th Art Lausanne.

How was this project born, in fact ?

Following a conversation with the president of the Régent College, Karim Sghaier, on a terrace in Crans-Montana, with a magnificent view over the mountains. A memorable moment for both of us.

It was after this encounter that I began to think about a deeper involvement with my country and the region from which I came, Switzerland, the canton of Vaud and Lausanne, the town where I was born. First of all there was a retrospective at the film library and then the idea of creating a place where we could deliberate on the cinema took form. Rather like a small Davos of the cinema. A place where true reflection on the 7th art could become a reference at an international level, or a meeting point for the professionals of the cinema. This is what happened from the first edition.

As Thierry Frémaux, the Cannes Festival delegate, who is one of our prestigious partners, stated as he introduced the producer Darren Aronofsky at the ECAL, "the birth of a festival, it's quite significant". The idea of encounters, exchanges, transmissions, are part of the "Rencontres 7th Art Lausanne" DNA. We touch a young audience, who discover the masterpieces of the history of the cinema on the big screens. Rencontres 7th Art Lausanne is under the patronage of Mr. Alain Berset, the president of the Helvetic Confederation, and also benefits from support from the canton of Vaud.

The characteristics of the patrimony festival ?

The "non competition", the passion for the classical cinema, the coming of great artists, such as Christopher Walken, Barry Levinson (Rain Man, Good Morning Vietnam, etc...) Vinterberg (Festen), Alexandre Desplat, Michel Hazanavicius (The Artist), Léa Seydoux, Bérénice Béjot, etc... Never had Switzerland gathered together so many

"Oscarists" under the same roof at the same time. But above all the idea of transmitting the passion for the 7th Art.

A festival with a will to generate synergies?

Yes, indeed. Synergies between the public and the cinema visionaries. Between Swiss and foreign professionals, between the young and the not so young. All of them sharing the emotions that only the cinema can provide. It's enough to see how they came out of the magnificent Capitole cinema, after the projection of Michael Cimino's "The Deer Hunter". They were overwhelmed. We also offered the public an hour's discussion with Christopher Walken. It was a memorable moment. What is more, the film was presented by the director of "The Artist", Michel Hazanavicius, the best film Oscar winner who was presenting a film that had also won the best film Oscar. It was absolutely brilliant. •

La deuxième édition de Rencontres 7^e Art Lausanne se tiendra du 7 au 10 mars prochain.

The second edition of Rencontres 7th Art Lausanne will be taking place from 7th to 10th March next.

www.rencontres7art.ch



Visite de plusieurs des stars de la 1^{re} édition des Rencontres 7^e Art Lausanne au Régent Crans Montana Collège en Mars 2018.

De gauche à droite: David Bagnoud, président de la Commune de Lens et membre fondateur du Régent College, Bérengère Primat, présidente de la Fondation Opale et vice-présidente du Régent College, l'actrice Victoria Scarborough (The Grand, Captives), Le réalisateur Tim Pope (clips de David Bowie, Freddy Mercury, The Cure), Pierangelo Bottinelli, membre fondateur du Régent College, l'acteur Christopher Walken (The Deer Hunter/Voyage au bout de l'enfer, The King of New York, A view to a Kill/Dangereusement vôtre, Sleepy Hollow), le réalisateur Darren Aronofsky (Black Swan, The Wrestler, Mother!), l'actrice Berenice Bejo (The Artist, Le Passé, OSS117), le réalisateur Barry Levinson (Rain Man, Good Morning Vietnam, Bugsy), Didier Boutroux, Head Master et membre fondateur du Régent College, Giorganne Walken, Félicy Boutroux, Karim Sghaier, président et membre fondateur du Régent College, vice-président des Rencontres 7^e Art Lausanne.