

L'ancienne maison de Bouby Rombaldi : Le Quatuor (1971)



D^R SYLVIE DORIOT GALOFARO, HISTORIENNE DE L'ART

Après sa réalisation majeure, la Tour Supercrans (1963-1968), l'architecte Jean-Marie Ellenberger (1913-1988), dessine un grand chalet pour son ami Bouby Rombaldi (1925-2016), professeur de ski. Bouby recevra dans son chalet ses élèves, parmi lesquels Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Gina Lollobrigida et l'incomparable Jacqueline Kennedy. Le livre *Signé Bouby* (2015) retrace cette aventure extraordinaire.

Jean-Marie Ellenberger et ses collaborateurs Gilbert Strobino et Maurice Peytrinet conçoivent ainsi un très grand chalet qui résume toutes les recherches sur l'architecture qu'Ellenberger a menées depuis une trentaine d'années. Une architecture en T qu'il développe sur trois étages, un peu à la manière du Chalet Vipasca (1968, voir *Life* n° 61), mais en plus luxueux encore. À côté de l'entrée monumentale, une porte en bois sculptée et un garage au sud, entouré d'un mur en pierres sèches permettent d'entrer dans la maison. De nombreux espaces existaient autour de la demeure et à l'intérieur. Aucune mesure d'économie n'a dicté la conception de ce grand chalet dont la toiture incli-

née, à un pan, poursuit les recherches commencées par l'architecte à La Syrinx dès 1950 (*Life* n° 65). Une grande baie vitrée composée de carreaux colorés de rouge, jaune et orange, accueille le visiteur dès l'entrée ; un large corridor le conduit vers un immense salon dont six marches séparent les demi-niveaux du salon. Un vitrail d'Albert Chavaz illustrant un musicien à la trompette révèle aussi l'amitié que le propriétaire entretenait avec l'artiste. Cet espace délimite le salon qui ouvre sur une mezzanine permettant de surplomber la maison, mais qui fait aussi office de petit bureau. Les cinq chambres au sud sont reliées par un long couloir. Quatre chambres ont été réalisées pour les quatre enfants de Bouby Rombaldi. Elles ont donné le nom au Chalet - Le Quatuor - car tous les enfants jouaient d'un instrument de musique. Chaque chambre avait sa propre couleur et une hauteur variable du plafond, ce qui donne de la dynamique aux espaces et aux différents volumes.

Devant la maison, un grand jardin permet de se détendre face à la vue des montagnes et du lac de la Moubra. La façade Sud est un mélange de bois et de pierres sèches, tout comme au Chalet Vipasca (1968), un peu la marque de fabrique d'Ellenberger. Aujourd'hui, les propriétaires de l'International Summer Camp ou ancienne clinique de la Moubra, ont racheté la maison Bouby. Le Summer Camp est maintenant relié au Quatuor. Les propriétaires ont souhaité conserver le chalet conçu par Ellenberger sans transformer l'extérieur ; quelques aménagements intérieurs ont toutefois été réalisés. Un patrimoine des années 1970 a été ainsi sauvegardé. ■

After having realized his major achievement, the Tour Supercrans (1963-1968), the architect Jean-Marie Ellenberger (1913-1988), designed a large chalet for his friend, the ski instructor Bouby Rombaldi (1925-2016). Bouby would welcome his clients there, among them Gilbert Bécaud, Charles Aznavour, Gina Lollobrigida and the incomparable Jacqueline Kennedy. The book *Signé Bouby* (2015) tells the story of this extraordinary adventure.

Jean-Marie Ellenberger and his colleagues Gilbert Strobino and Maurice Peytrinet designed a very large chalet that encapsulated all the architectural research that Ellenberger had undertaken over a period of about thirty years. An architecture in the shape of a T that he developed in three stories, somewhat like the Vipasca Chalet (1968, see *Life* n° 61), but even more luxurious. Next to the monumental entrance, a wooden sculpted door and a garage to the south, surrounded by a dry stonewall, gave access to the house. There were numerous spaces around the house and in the interior. No cost-saving measures dictated the conception of this large chalet, whose one-sided sloping roof follows in the line with the research that the architect had begun at La

Syrinx from 1950 (*Life* n° 65). A big bay window, composed of red, yellow and orange coloured squares, welcomes the visitor on arrival; a wide corridor then leads towards an immense living room, where six steps separate the half-levels of the living room. A stained glass work by Albert Chavaz depicting a musician playing the trumpet also reveals the friendship between the owner and the artist. This area demarcates the living room, which opens onto a mezzanine that enables an overlook of the house, but which also acts as a small study.

The five bedrooms to the south are linked by a long corridor. Four bedrooms were made for Bouby Rombaldi's four children. It was from them that the chalet took its name – Le Quatuor – as the children all played musical instruments. Each room had its own colour and the ceiling heights varied, which lent dynamics to the spaces and to the various volumes.

In front of the house, a large garden allows for relaxation facing a view of the mountains and Lake Moubra. The south façade is a mixture of wood and dry stone, similar to the Chalet Vipasca (1968), something of the Ellenberger trademark. Today, the owners of the International Summer Camp or the previous Clinique de la Moubra, have purchased the Bouby chalet. The Summer Camp is now linked to the Quatuor. The owners wished to preserve the chalet designed by Ellenberger without transforming the exterior: some interior adaptations have, however, been carried out. A heritage from the 70s has thus been saved. ■

**SYLVIE DORIO
GALOFARO,**

auteure du futur livre
« Jean-Marie
Ellenberger,
une architecture
moderne empreinte
de classicisme »,
publié par
l'État du Valais,
SBMA,
à paraître
au printemps 2019.

*the author of the
coming book
"Jean-Marie
Ellenberger,
une architecture
moderne empreinte
de classicisme",
to be published
by the Etat du Valais,
SBMA
in the spring of 2019.*

« ... parmi lesquels
Gilbert Bécaud,
Charles Aznavour,
Gina Lollobrigida
et l'incomparable
Jacqueline
Kennedy. »

