



« L'École d'art du Valais se métamorphose en école de design et Haute École d'art. »

Le très créatif travail de bachelor d'Héloïse Pillet, *Les Danseuses du ciel*.

L'ECAV change de nom, d'identité visuelle et de directeur

ISABELLE ÉVÉQUOZ

Celle qu'on appelait encore il y a quelques mois l'ECAV, École d'Art du Valais, change de nom, d'identité visuelle et de directeur et devient ÉDHÉA, École de Design et Haute École d'Art. Nouvellement labellisée pour mieux souligner les deux pôles de l'institution, graphisme et art, maturité professionnelle et master, elle fait partie des Hautes Écoles qui fleurissent partout en Suisse en complément des universités et vient s'ajouter à deux grandes institutions artistiques en Suisse romande, la HEAD à Genève et l'ECAL à Lausanne.

Ancien directeur du Centre culturel suisse à Paris et nommé depuis juin dernier directeur de l'ÉDHÉA à Sierre, Jean-Paul Felley parle de la ligne qu'il veut donner à cette institution de 70 ans qui fait peau neuve.

Créativité, ouverture et transdisciplinarité

« Notre objectif va au-delà de la seule formation des artistes et designers. Elle amène bien évidemment à apprendre des techniques, mais aussi à réfléchir sur le monde, à développer la créativité dans différents domaines. Nous invitons les étudiants à créer des liens avec d'autres artistes, avec d'autres disciplines pour les relier au monde au-delà des frontières et au-delà du cadre scolaire. À la sortie d'une école d'art les voies sont multiples, elles ne se limitent pas aux espaces sacralisés des institutions. Elles devraient permettre aux jeunes adultes un accès aux divers métiers de la culture, de la médiation, de la réflexion et de la communication visuelle. »

www.edhea.ch

Le nouveau directeur de l'ÉDHÉA, M. Jean-Paul Felley, sur la terrasse de l'école à Sierre.

Qu'est-ce qui distingue l'ÉDHÉA de ses consœurs ?

«Chacune des trois écoles romandes d'art a sa spécificité. Alors que la HEAD de Genève s'intéresse à la mode en plus des arts appliqués et que l'ECAL de Lausanne s'est spécialisée en art et cinéma, l'ÉDHÉA de Sierre ajoute aux ateliers artistiques, qui sont le point commun de toutes ces Hautes Écoles, un lien avec art et science et art et son. ArtinLab, par exemple, est un incubateur d'idées qui met en lien scientifiques et artistes. L'idée est de provoquer des rencontres entre des mondes différents et de créer des synergies.

L'une des filières de notre école comporte un Master of Arts in Public (MAPS), une formation qui traite de l'art dans la sphère publique. Cette spécialisation, reconnue bien au-delà des frontières, est aussi l'une des thématiques phare de l'institut de recherche de l'ÉDHÉA.»

Art, danse et performance

Pour fêter ses 70 ans, l'école a invité le danseur, performeur, chorégraphe Foofwa à organiser entre le 28 septembre et le 6 octobre 2019 une gigantesque Dancewalk en Valais. Du glacier du Rhône jusqu'au Léman, 200 km de marche dansante ouverte aux danseurs, marcheurs, artistes et étudiants et à tous ceux qui désirent participer à cet événement festif qui concilie art, danse et performance. Un événement participatif pour créer le lien entre l'ÉDHÉA et le Valais, «un canton en plein dynamisme, un canton en marche» conclut son directeur. ■

What was called ECAV a few months ago, École d'Art du Valais, has changed its name, visual identity and director and has become ÉDHÉA, École de Design et Haute École d'Art.

With its new label highlighting the institution's two centres, graphics and art, professional maturity and masters, it is one of the higher education establishments that are flourishing everywhere in Switzerland in addition to the universities and is joining two important artistic institutions in Swiss Romandie, HEAD in Geneva and ECAL in Lausanne.

A former director of the Swiss Cultural Centre in Paris and nominated as the director of ÉDHÉA in Sierre last June, Jean-Paul Felley talks to us about the path he would like this renewed 70 year-old institution to take.

Creativity, openness and transdisciplinarity

"Our objective goes beyond the simple training of artists and designers. Evidently, it leads to learning techniques, but also to thinking about the world, to developing creativity in various domains. We invite students to form links with other artists, with other disciplines, in order to connect with the world beyond frontiers and beyond the school environment. When leaving an art school there is a multitude of paths, they are not limited to the sacred spaces of institutions. They should allow young adults to have access to various cultural professions, to mediation, to reflexion and to visual communication."



What distinguishes ÉDHÉA from its counterparts ?

"Each of these three Romandie art schools has its own specificity. Whereas HEAD in Geneva is interested in fashion as well as applied arts and ECAL in Lausanne specialises in art and the cinema, ÉDHÉA adds to the artistic workshops, which are the common feature of all these higher education establishments, a link with art and science and art and sound. ArtinLab, for example, is an ideas incubator that links up scientists and artists. The idea is to encourage encounters between these different worlds and to create synergies.

One of the sectors of our school comprises a Master of Arts in Public (MAPS), training that deals with art in the public sphere. This specialisation that is recognised well beyond our frontiers is also one of the thematic flagships of the ÉDHÉA research institute."

Art, dancing and performing

To celebrate its 70th anniversary, the school has invited the dancer, performer and choreographer Foofwa to organise a gigantic Dancewalk in Valais between 28th September and 6th October. From the Rhône glacier to Léman, 200 kms of walkdancing open to dancers, walkers, artists and students and to all those who wish to participate in this festive event that conciliates art, dancing and performing. A participative event that creates the connection between ÉDHÉA and Valais, "an energized canton, a canton in motion", concludes its director. ■