



Women's Law alive in our Country, 2018 (detail), Artistes ©2019, ProLitteris, Zurich et ©Copyright Agency; Crédits photos ©Vincent Girier-Dufournier

# Fondation Opale

## Un dialogue entre les peuples et les cultures à travers l'art

CATHY PREMIER

**La Fondation Opale se réjouit d'une saison inaugurale réussie !** Près de 23'000 visiteurs ont franchi les portes pour voyager au travers de la fantastique rétrospective majeure du photographe Yann Arthus-Bertrand: Legacy une vie de photographe et la 1re exposition individuelle de Robert Fielding hors d'Australie. «*Nous sommes vraiment heureux de voir que le public a été touché par les thèmes portés par ces deux artistes photographes. Beaucoup de visiteurs sont revenus plusieurs fois et nous ont fait part de leurs émotions ressenties devant certaines images.*»

Ce premier cycle d'expositions restera aussi dans les mémoires par la renaissance de ce lieu unique !

### L'art aborigène contemporain depuis sa genèse

Le Centre d'art a rouvert ses portes le 9 juin sur l'exposition *Before Time Began – Aux origines de l'art aborigène contemporain*. Concrètement, cette dernière propose un parcours des origines de l'art aborigène contemporain depuis sa genèse en 1971 à nos jours. Ceci à travers des toiles, écorces, installations et sculptures d'exception

**The Fondation Opale has been delighted by a successful inaugural season !** Nearly 23,000 visitors came through the door to travel through the photographer Yann Arthus-Bertrand's fantastic major retrospective: Legacy a photographer's life and Robert Fielding's first individual exhibition outside Australia. "*We're really delighted to see that the public was so moved by the themes covered by these two photographer artists. Many visitors came back several times and expressed the emotions they felt in front of certain images.*"

This first cycle of exhibitions will also remain memorable by the rebirth of this unique site !

### Contemporary Aboriginal art since its genesis

The art centre reopened its doors on 9<sup>th</sup> June with the *Before Time Began – to the*



## CULTURE

d'artistes les plus renommés de leurs générations tels que Clifford Possum Tjapaltjarri, Rover Thomas Joolama ou John Mawurndjul. Quelque 80 œuvres sont à découvrir, certaines spécialement créées pour l'exposition, dont deux toiles collaboratives monumentales inédites sont à admirer, créées par les anciens (hommes et femmes) de sept communautés isolées du désert australien, ainsi qu'une installation spectaculaire de 1500 lances en forme de tourbillon de vent, partie de la sélection officielle de Bienalsur 2019, la Biennale Internationale d'Art Contemporain d'Amérique du Sud qui se déroule également à Paris, Rome, Madrid ou encore Tokyo.

### Un dialogue entre les peuples et les cultures

Pour engager un dialogue artistique et culturel cher à la Fondation, cette dernière a aussi l'honneur d'accueillir l'artiste vidéaste suisse Pipilotti Rist Berg Elle. Son travail, métaphore sur l'égalité des peuples et des sexes, fait écho aux œuvres des grands maîtres aborigènes représentés dans l'exposition.

Dans son espace *Special Focus*, la Fondation vous offre aussi l'opportunité de découvrir *Painting on Country*. Il s'agit d'un projet de grandes photographies documentant les dessins en plein air, sur des rochers du désert central australien, par des artistes de Tjungu Palya, qui transmettent ainsi leur savoir ancestral.

Sont également à découvrir aux alentours de la Fondation des œuvres de Bienalsur 2019 des artistes argentins Marie Orensanz et Leandro Erlich, de l'artiste franco-argentin Pablo Reinoso, de l'artiste espagnol Lluís Lleo mais également du Suisse Valentin Carron. ■

*origins of contemporary Aboriginal art exhibition*. Specifically, it proposed a journey through the origins of contemporary Aboriginal art from its genesis in 1971 to date. This is through exceptional paintings, barks, installations and sculptures by the most renowned artists of their generations such as Clifford Possum Tjapaltjarri, Rover Thomas Joolama and John Mawurndjul. Some 80 works of art are shown, some of them having been especially created for the exhibition, such as the two original monumental collaborative paintings that can be admired, created by the elders (both men and women) of seven isolated communities in the Australian desert, as well as a spectacular installation of 1,500 spears in the shape of a whirlwind, part of the official Bienalsur 2019 selection, the South American International Contemporary Art Biennale, which also took place in Paris, Rome, Madrid and Tokyo.

### A dialogue between peoples and cultures

In order to initiate the artistic and cultural dialogue dear to the Foundation, it is honoured to welcome the Swiss video artist Pipilotti Rist Berg Elle. Her work, a metaphor on the equality of peoples and sexes, echoes the works of the great Aboriginal masters represented in the exhibition.

In its *Special Focus* section, the Foundation offers you the opportunity of discovering *Painting on Country*. It is a project of large photographs documenting open-air drawings, on the rocks of the central Australian desert, by Tjungu Palya artists, who pass on their ancestral knowledge in this way.

Also on display in the surroundings of the Foundation, Bienalsur 2019 works by the Argentinian artists Marie Orensanz and Leandro Erlich, by the Franco-Argentinian artist Pablo Reinoso, by the Spanish artist Lluís Lleo and also by the Swiss Valentin Carron. ■

[www.fondationopale.ch](http://www.fondationopale.ch)

