

# Crans-Montana

## Bon pour le corps et pour l'esprit !

NATHALIE GETZ

**La culture est devenue un incontournable de Crans-Montana.** Désormais, on n'y vient plus seulement pour la nature, le sport ou le bien-être, mais aussi, indubitablement, pour la culture.

*« Ce domaine a beaucoup évolué ces dernières années, que ce soit en termes de musique, d'arts visuels, du patrimoine ou d'éducation »,* observe Bruno Huggler, directeur de Crans-Montana Tourisme, qui se réjouit de ce dynamisme. *« Les différents partenaires culturels se sont structurés. Ils proposent des offres adaptées aux résidents et aux hôtes et collaborent avec les acteurs touristiques, permettant ainsi à la destination de se différencier des autres régions de montagne ».*

### Rallonger les saisons

Se différencier, tout en attirant un public friand de culture tout au long de l'année, un aspect essentiel pour la station. *« Certains événements ont besoin de l'affluence de la haute saison pour fonctionner pleinement, d'autres choisissent des périodes moins fréquentées pour attirer du monde »,* poursuit Bruno Huggler qui salue les initiatives visant à étendre les activités sur une plus longue durée. *« Cet aspect est très important pour la destination, qui essaie d'être attractive sur l'ensemble de l'année ».*

Conférences, expositions, concerts... si la diversité de l'offre a de quoi nourrir les plus gros appétits en matière de culture, c'est aussi grâce à l'engagement de passionnés qui ont su créer des structures actives de grande qualité : Swiss Made culture, Montagn'Arts, la Fondation Opale, les Crans-Montana Classics ou le Vision Art Festival en sont quelques illustrations.

### Viser l'excellence

Faire venir des artistes ou des personnalités reconnues exige un important engagement en coulisses. Mais, comme le confie Véronique Lindemann, directrice exécutive des Crans-Montana Classics, *« les efforts investis par le Comité sont récompensés à la vue des visages rayonnants du public à la sortie des concerts ».* L'histoire de cette association reflète pleinement l'évolution dans le domaine. Partie sur des bases très modestes avec deux ou trois concerts par an, elle propose désormais un programme musical de haut vol



La brillante et étincelante pianiste de renommée mondiale Khatia Buniatishvili se produira dans le cadre du traditionnel concert de Nouvel An des Crans-Montana Classics. ©Esther Haase-Sony

### Culture has become indispensable in Crans-Montana.

Nowadays, people do not come just for nature, sports and wellbeing, but also, without a doubt, for culture.

*“ This domain has greatly evolved over these last few years, whether it’s for music, visual arts, patrimony or education ”,* points out Bruno Huggler, the director of Crans-Montana Tourisme, who is delighted by this momentum. *“ The various cultural partners have structured themselves. They have propositions that are adapted to the residents and the visitors and they collaborate with the other tourism actors, thus allowing the destination to differentiate itself from the other mountain regions ”.*

### Prolonging the seasons

Differentiating themselves, while attracting a public that is fond of culture throughout the year, an essential aspect of the resort. *“ Some events need the high season levels of affluence in order to be fully functional, others chose less busy times to attract people ”,* continues Bruno Huggler, who is pleased with the initiatives that aim at prolonging activities over a longer period of time. *“ This aspect is very important for the destination, which tries to be attractive throughout the year ”.*

réparti sur l'ensemble de l'année. «*Notre public est très exigeant. Ce sont souvent des personnes habituées aux grandes salles de concert des principales villes européennes*» relève Véronique Lindemann qui prend cela comme un défi: «*Cela nous motive à faire toujours mieux pour viser l'excellence*».

### Des moments d'émotions

Et si l'association travaille avec des musiciens de renommée internationale, elle n'en oublie pas pour autant le public et les artistes de la région: «*Nous avons la chance d'avoir des artistes locaux de grand niveau avec qui il nous tient à cœur de travailler*».

De quoi se réjouir du développement de l'offre culturelle à Crans-Montana qui promet de nous faire vivre de beaux moments d'émotions et de partages. ■

### L'AGENDA CULTUREL (EXTRAITS) THE CULTURE AGENDA (EXTRACTS)

#### Fondation Opale

Before Time Began  
jusqu'au 29 mars 2020.

#### BienalSur Crans-Montana

jusqu'au 29 mars 2020  
Des œuvres à découvrir sur un parcours entre  
Lens et Crans-Montana et à la Fondation Opale.

#### Crans Montana Classics

Concert de Gala du Nouvel An  
avec Khatia Buniatishvili, l'une des plus grandes  
pianistes de l'époque  
1<sup>er</sup> janvier 2020.

#### Crans-Montana Classics

Le Canard est toujours vivant  
2 janvier 2020  
pour les enfants et leurs familles.

#### Swiss Made Culture

Du Palace à la Casa Aristella...  
5 février 2020

#### Swiss Made Culture

Anne Rosat, grande dame du papier découpé  
12 février 2020.

Retrouvez l'agenda complet  
des rendez-vous culturels sur  
*See the complete agenda  
of the cultural rendezvous on*  
[www.crans-montana.ch](http://www.crans-montana.ch)

Conferences, exhibitions, concerts... if the diversity of what is on offer manages to satisfy those with the largest appetites for culture, it is also due to the passionate commitment of those who have known how to create active structures of great quality: Swiss Made Culture, Montagn'Arts, the Opale Foundation, Crans-Montana Classics and the Vision Art Festival are just some of the examples.

### Aiming at excellence

Getting artists and well-known personalities to come requires a great deal of commitment behind the scenes. However, as Véronique Lindemann, the executive director of Crans-Montana Classics, points out, "the efforts that the Committee makes are rewarded by the sight of the public's beaming faces as they leave the concerts". The history of this association fully reflects the evolution in the domain. From very modest beginnings with two or three concerts a year, it now proposes a high calibre musical programme spread over the whole year. "Our public is very demanding. Often composed of people who are used to the large concert halls of the main European cities", states Véronique Lindemann, who views this as a challenge: "This motivates us to always do better in order to aim at excellence".

### Emotional moments

Even though the association works with renowned international musicians, it does not forget the public and the artists of the region. "We're lucky enough to have local artists of a very high level who we're fond of working with".

This is indeed good news about the development of the cultural events in Crans-Montana, which promise to bring us wonderful moments filled with emotions and with sharing. ■



Pour la première fois en 2019, Crans-Montana Classics a organisé des concerts d'automne. Ici, le Duo Michaël Guttman et Stéphane Chapuis au temple protestant. ©Chab Lathion