

SWISS MADE CULTURE

La Suisse culturelle dans tous ses états

FRANÇOIS BARRAS



Marco Solari, président du Locarno Film Festival, sur la Piazza Grande
©Locarno Film Festival – Samuel Golay

Poursuivant son exploration de la Suisse culturelle en dialogue avec le monde, Swiss Made Culture (SMC) propose cet hiver un cycle de dix rencontres autour du cinéma, de l'art contemporain, de l'architecture et de la politique culturelle. Avec un clin d'œil sur des expressions artistiques moins connues qui rayonnent dans le monde entier : l'art du parfum ou encore le papier découpé. Cet hiver, le cinéma sera à l'honneur. Marco Solari, président du Locarno Film Festival, se penchera sur ce qui fait la spécificité de la plus importante manifestation suisse consacrée au cinéma, qui est aussi l'un des huit Swiss Top Events, par rapport aux autres grands festivals internationaux. En partenariat avec la CRAC (Commission Régionale pour l'Animation et la Culture des écoles du Haut-Plateau et des villages environnants), SMC a invité Claude Barras, réalisateur et enfant du pays, qui a obtenu en 2017 le César du meilleur film d'animation pour *Ma vie de courgette*, à partager avec les jeunes de la région son expérience professionnelle. Pendant les fêtes de fin d'année, dans le cadre du Festival Étoile Bella-Lui, la projection du film *Une cloche pour Ursli* de Xavier Koller (2015) d'après le fameux roman *Schellen-Ursli* de Selina Chönoz, décrit par *Le Temps* comme un « *Heimatfilm bien helvétique* », enchantera tous les publics.

Proceeding with its exploration of cultural Switzerland dialoguing with the world, Swiss Made Culture (SMC) is proposing a cycle of ten encounters that target the cinema, contemporary art, architecture and cultural policy. With a glimpse at less well known artistic expressions that radiate throughout the world such as: the art of perfume and that of paper-cutting. This winter, the cinema will be taking centre stage. Marco Solari, the president of the Locarno Film Festival, will be focusing on what is specific about the largest Swiss event dedicated to the cinema, which is also one of the eight Swiss Top Events, in comparison with other large international festivals. In partnership with the CRAC (Commission Régionale pour l'Animation et la Culture of the Haut-Plateau schools and surrounding villages), SMC has invited Claude Barras, a filmmaker and a native of the area, who won the César for the best animated film with *My Life as a Courgette* in 2017, to share his professional experience with the youngsters of the region. During the Christmas holidays, within the context of the Festival Étoile Bella-Lui, the projection of the film *Une Cloche pour Ursli* by Xavier Koller (2015) taken from Selina Chönoz's novel *Schellen-Ursli*, described by *Le Temps* as "a very Helvetic homeland film", will be an enchantment for one and all.

Vitalize the dialogue

Visual arts will not be forgotten. Samuel Gross, exhibition commissioner and art critic, and Thomas Hug, the director of the Art Genève contemporary and modern art fair, which has been enjoying increasing international renown, will be concentrating on the importance given in this fair to institutional and private collections as well as to independent areas, in order to vitalize the dialogue between galleries, collectors and institutions. The BienalSur Crans-Montana programme will be enlivened thanks to the intervention of artists such

Dynamiser le dialogue

Les arts visuels ne seront pas en reste. Samuel Gross, commissaire d'exposition et critique d'art, et Thomas Hug, directeur du salon d'art contemporain et moderne Art Genève, se concentreront sur la place donnée dans cette foire de plus en plus renommée sur le plan international à des collections institutionnelles et privées ainsi qu'à des espaces indépendants afin de dynamiser le dialogue entre galeries, collectionneurs et institutions. Le parcours BienalSur Crans-Montana s'anima grâce à l'intervention d'artistes tel le franco-argentin Pablo Reinoso. Dans un registre différent, Anne Rosat, grande artiste du papier découpé dont les créations ont été remarquées entre autres par la maison Hermès qui a utilisé son œuvre pour réaliser un foulard, dévoilera les secrets d'un art populaire typiquement suisse.

L'art et la culture suisse

Philippe Bischof brodera un portrait de la Fondation Pro Helvetia qu'il dirige depuis 2017 en expliquant comment elle soutient et diffuse l'art et la culture suisse. François-Raphaël Balestra, principal maître-parfumeur chez Firmenich animera une séance sur l'art de la création d'un parfum, mettant en évidence le rôle éminent de Genève en matière d'arômes et de fragrances. L'historienne culturelle Sylvie Doriot fera découvrir deux lieux de mémoire emblématiques de Crans-Montana, le Palace de Montana aujourd'hui Clinique Bellevue et la Casa Aristella surplombant l'église de Montana, demeure de la famille Stephani. La saison se conclura par une rencontre avec le fameux dessinateur de presse Patrick Chapatte connu pour ses dessins entre autres dans *Le Temps*, la *Neue Zürcher Zeitung*, *Le Canard Enchaîné* et le *New York Times*. ■



Philippe Bischof,
directeur de la Fondation Pro Helvetia.
©Pro Helvetia

as the French-Argentinean Pablo Reinoso. In a different vein, Anne Rosat, a great paper-cutting artist whose creations were noted by the Hermès brand, who used her work to produce a scarf, will be revealing the secrets of a typically Swiss folk art.

Art and Swiss culture

Philippe Bischof provides a profile of the Fondation Pro Helvetia, which he has been managing since 2017, by explaining how it supports and circulates Swiss art and culture. François-Raphaël Balestra, the head master-perfumer with Firmenich, will conduct a session on the art of creating a perfume, highlighting the eminent role that Geneva plays as far as aromas and fragrances are concerned. The culture historian Sylvie Doriot will present two emblematic sites that evoke memories in Crans-Montana, the Palace de Montana, today the Clinique Bellevue and the Casa Aristella that overlooks Montana church, the Stephani family's home. The season will be ending with an encounter with the renowned newspaper cartoonist Patrick Chapatte, well known for his cartoons in *Le Temps*, the *Neue Zürcher Zeitung*, *Le Canard Enchaîné* and the *New York Times*. ■

19.12.19

Projection de *Ma vie de courgette* de Claude Barras

27.12.19

Projection de *Une cloche pour Ursli* de Xavier Koller

04.01.20

Art Genève 2020

25.01.20

Balade autour de BienalSur Crans-Montana

05.02.20

Du Palace à la Casa Aristella :

lieux de mémoire de Crans-Montana

12.02.20

Anne Rosat, grande dame du papier découpé

19.02.20

François-Raphaël Balestra,

principal maître parfumeur chez Firmenich

26.02.20

Marco Solari, président du Locarno Film Festival

06.03.20

Philippe Bischoff, directeur de Pro Helvetia