

Alpes sublimes

Quand les Alpes deviennent à la mode



Kaspar Wolf (1735-1783),
Le Pont et les gorges
de la Dala à Loèche
(1774-1777), huile
sur toile, 81x53,5 cm,
Musée d'art du Valais.
©Musées cantonaux
du Valais, Sion. Michel
Martinez

« Unreachable peaks, torrential cascades, rocky masses, imposing views that reduce man to a minute dot lost in a landscape that submerges him... »

Unreachable peaks, torrential cascades, rocky masses, imposing views that reduce man to a minute dot lost in a landscape that submerges him, with Kaspar Wolf romantic landscape is part of the Swiss history of art in the second part of the XVIIIth century. The artist from Bern painted a series of enhanced views of the Alps in oils, where the landscape does not play the background role of the décor, but rather the lead role. Commissioned by the editor Wanger in Bern, these oil paintings were used as the model for etchings that would be circulated throughout Europe, thus contributing to making the Alps fashionable.

Strong contrasts

Exhibited first of all in Bern, then in Paris, the paintings would later on decorate the Chateau de Keukenhof in Holland. When repatriated to Switzerland, the series of landscapes would unfortunately be scattered. However, the Valais State would manage to acquire two oils representing the Dala falls in Loèche, one upstream, the other downstream. Seen from below, there are strong contrasts between the shadows and light, man lost in nature that transcends him, all the ingredients of romantic dramatisation are gathered together in these paintings which were among the first to announce a movement that links feelings to the grandeur of the peaks. On display in the permanent collection of the Valais Art Museum in Sion. ■

ISABELLE ÉVÉQUOZ

Cimes inatteignables, cascades torrentielles, masses rocheuses, vues grandioses où l'homme est réduit à un point minuscule perdu dans une nature qui le submerge, le paysage romantique fait part de l'histoire de l'art suisse dans la deuxième partie du XVIII^e siècle avec Kaspar Wolf. L'artiste bernois réalise à l'huile une série de vues sublimes des Alpes où le paysage ne tient pas le rôle d'arrière-fond de décor, mais celui d'acteur principal. Commandées par l'éditeur Wanger à Berne, ces toiles serviront de modèle à des eaux-fortes qui seront diffusées dans toute l'Europe contribuant ainsi à mettre les Alpes à la mode.

Forts contrastes

Exposées d'abord à Berne, puis à Paris, les peintures iront par la suite décorer le château de Keukenhof en Hollande. Rapatriée en Suisse, la série de paysages sera malheureusement dispersée. L'État du Valais parviendra toutefois à acquérir en 1950 deux toiles représentant les chutes de la Dala à Loèche, une en amont, l'autre en aval. Vues en contre-plongée, forts contrastes entre ombres et lumière, homme perdu dans une nature qui le dépasse, tous les ingrédients de la dramatisation romantique sont réunis dans ces toiles, parmi les premières à annoncer un mouvement qui lie sentiments et grandeur des cimes. À voir dans la collection permanente du Musée d'art du Valais à Sion. ■