



Vincent Barras.

# Vincent Barras

surprend par sa pluridisciplinarité.. Docteur en médecine, professeur d'histoire de la médecine à l'Université de Lausanne, directeur depuis 1995 de l'Institut des humanités en médecine (*CHUV et Faculté de biologie et de médecine/ Université de Lausanne*), directeur de thèses, licencié en lettres, conférencier, chercheur, auteur d'ouvrages sur la médecine, pianiste, homme de théâtre, poète.

## Entretien

/ Cathy Premer

### En tant qu'historien de la médecine, quelques réflexions sur la pandémie de Covid-19?

*Avec les connaissances acquises en biologie, notamment sur les virus, les spécialistes de microbiologie et de santé publique savaient, depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle au moins, qu'un jour viendrait un nouveau virus, qui envahirait très vite l'ensemble de la planète, provoquerait une très méchante grippe et créerait de gros dégâts au sein d'une population vierge de toute immunité à son égard. Il y avait eu des antécédents : grippe « asiatique » en 1956-8, grippe « de Hong Kong » en 1968-9. Mais curieusement, ces deux pandémies, bien qu'assez meurtrières, avaient suscité peu d'émoi. Or, le scénario catastrophe que l'on craignait est précisément ce qui arrive maintenant, sans que l'on puisse prédire la suite... L'histoire montre que les humains ont déjà vécu des épisodes analogues, certains ont été véritablement terrifiants: la « grippe espagnole » qu'a vécue la génération de mes grands-parents, entre 1918-1919, ou, plus loin dans le temps, la fameuse « peste noire » au Moyen Âge, qui provoqua la mort de la moitié de la population en quelques mois dans certains régions d'Europe. Et foule d'autres, moins foudroyantes : épidémies de poliomyélite, de*

### As a historian of medicine, some reflexions about the Covid-19 pandemic?

*With the knowledge acquired in biology, especially about viruses, the microbiology and public health specialists have been aware, since the middle of the XX<sup>th</sup> century at least, that one day a new virus would come, which would very quickly invade the whole of the planet, causing a very vicious kind of flu and creating immense damage within a population whose immunity was completely uncharted in its respect. There have been antecedents: "Asian" flu in 1956-8, "Hong Kong" flu in 1968-9. But strangely, these two pandemics, although quite deadly, aroused little concern. Yet, this catastrophic scenario that was feared is exactly what is happening right now, without our being able to predict what is subsequently going to happen...History shows us that humans have already lived through similar episodes, some were really terrifying: the "Spanish flu", which my grandparents' generation lived through between 1918-1919, or, further back in time, the notorious "black death" in the Middle Ages, which caused the death of half of the population in certain regions of Europe within the space of a few months. And a multitude of others, less staggering:*



Photo aérienne du Haut-Plateau, haut-lieu de la médecine climatérique et sanatoriale, années 30-40.

*rougeole, que la population suisse a connues dans les années 1950 et suivantes. De tout cela, on a tiré certaines leçons; surveillance sanitaire, mesures préventives, coordination sanitaire entre pays, voire à l'échelle planétaire. Ces mesures font que la pandémie actuelle n'aura peut-être pas des effets aussi catastrophiques en termes de mortalité. Reste que l'effet de stupéfaction est là. Cette pandémie, comme toutes celles qui l'ont précédée, révèle la fragilité des existences et de notre société. Je souhaite qu'elle soit l'occasion de revoir, de fond en comble, les valeurs qui nous déterminaient jusqu'ici, et que nous croyions immuables.*

**Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire des études de médecine? Et ensuite d'étudier l'histoire de la médecine?**

*Lorsque vos deux parents sont des médecins passionnés par leur métier, le destin qui vous attend est presque fatal ! J'ai donc étudié (et un peu pratiqué) la médecine, sans même me poser de questions pour ainsi dire. Mais je n'ai jamais pu, ou su, renoncer à d'autres intérêts : je me suis formé aussi dans des disciplines littéraires et artistiques (en particulier la musique). La voie de l'histoire et philosophie de la médecine, située quelque part entre la culture scientifique et ce qu'on appelle les « humanités », m'a semblé un moyen de réunir, du moins en partie, les diverses orientations suivies. J'ai pu me spécialiser dans cette voie, à Paris et à Londres. Et j'ai eu également la chance d'avoir devant les yeux l'exemple de professeurs qui m'ont montré ce que la transdisciplinarité a de fructueux.*

*polio epidemics, measles, that was encountered by the Swiss population in the 1950s and thereafter. From all of this, certain lessons have been learned; health surveillance, preventive measures, health coordination between countries, even on a planetary scale. These measures mean that the present pandemic will perhaps not have such catastrophic effects in terms of mortality. It remains that the stupefaction effect is there. This pandemic, just as all those that preceded it, reveals the fragility of existences and of our society. I hope that it will be an opportunity to review, from top to bottom, the values that have shaped us up until now, and that we believe to be immutable.*

**What encouraged you to study medicine? Then to study the history of medicine?**

*When both your parents are passionate about medicine through their professions, your destiny takes an almost decisive turn. I therefore studied (and practised a little) medicine, without even thinking about it in a manner of speaking. But I could never, or didn't know how to give up other interests: I also trained in literary and artistic disciplines (in particular music). The path of the history and the philosophy of medicine, situated somewhere between scientific culture and what is called the "humanities", seemed to me to be a way of uniting, at least to some extent, the various orientations followed. I was able to specialise in that path, both in London and in Paris. I was also lucky enough to have in front of me the example of teachers who showed me what was fruitful about transdisciplinarity.*

### **Que retenez-vous de fort dans l'histoire de la médecine?**

*Tout moment de l'histoire de la médecine est a priori important, «fort», en ce qu'il laisse des traces dans la mémoire des humains; il s'agit de les révéler, de les évaluer. Mon histoire personnelle, celle du lieu d'où je viens, a orienté certaines recherches : le corps, la physiologie, l'altitude... Ainsi, l'histoire des sanatoriums, d'ailleurs à l'origine du tourisme sur le Haut-Plateau, est un thème qui mérite qu'on s'y attarde, au même titre que l'histoire apparemment plus spectaculaire des «grandes découvertes».*

### **Quelles sont, selon votre point de vue d'historien, les étapes charnières de l'histoire de la médecine de ces 20, 30 dernières années ?**

*Tout bon historien évite de décréter ce qui est une étape cruciale dans les dernières années. Ce qu'on croit important peut se révéler dérisoire avec le recul. Mais risquons-nous quand même. Mis à part l'histoire immédiate de la pandémie, je vois quelques transformations récentes : la santé devenue un enjeu majeur, non seulement dans la vie des gens, mais aussi pour la société et le politique. Cette omniprésence est inédite. On en parle pourtant moins que des technologies ébouriffantes des neurosciences ou de la biologie moléculaire, qui peut-être masquent d'autres mouvements plus profonds, comme ce fait d'être littéralement gouverné par des préoccupations sanitaires.*

### **Comment expliquez-vous votre intérêt pour tellement de domaines ?**

*Tout est intéressant a priori. Ayant tôt acquis le goût des études, toute discipline, scientifique, littéraire, artistique que je découvrais était passionnante. J'ai essayé de renoncer le moins possible à mes intérêts. J'ai donc étudié la linguistique, la musique, le grec, la philosophie des sciences, les langues et la littérature.*

### **Vous êtes aussi homme de scène, avec une passion pour la poésie sonore. Pour ceux et celles qui ne sauraient pas exactement ce que c'est, comment définir cet art ?**

*Ma pratique artistique se déroule dans le champ de «la performance», une orientation expérimentale. La «poésie sonore» en est une des manifestations:*

### **What is most remarkable for you about the history of medicine?**

*Every moment of the history of medicine is important "remarkable" a priori, in that it leaves its mark in the memory of humans; it is a question of revealing them, of evaluating them. My own personal history, that of the place I come from, has orientated a certain amount of research: the body, physiology, altitude... Thus, the history of sanatoriums, which is, moreover, at the origin of tourism on the Haut-Plateau, is a theme that deserves reflection, in the same way as the apparently more spectacular history of the "great discoveries".*

### **According to your point of view as a historian, what are the turning points of the history of medicine over these last 20, 30 years?**

*Any good historian avoids stipulating what would be a crucial stage over the last few years. What you believe to be important could be revealed as trivial in hindsight. But let's venture there nevertheless. Apart from the present history of the pandemic, I see some recent transformations: health becoming a major issue, not only in people's lives, but also for society and politics. This omnipresence is unprecedented. It is, however, less spoken about than the stunning neuroscience and molecular biology technologies, which perhaps conceal other deeper movements, such as the fact of being literally governed by health preoccupations.*

### **How do you explain your interest in so many domains?**

*Everything is interesting a priori. Having acquired a taste for studying at an early age, every discipline, whether it be scientific, literary or artistic, that I discovered was fascinating. I tried to give up my interests as little as possible. I therefore studied linguistics, music, Greek, philosophy, sciences, languages and literature.*

### **You are also a stage actor, with a passion for sound poetry. For those who do not know exactly what this is, how would you define this art?**

*What I do artistically, is carried out in the "performance" sphere, an experimental orientation. "Sound poetry" is one of the manifestations: poetry is conceived in its sound, corporal dimensions, and*

*la poésie est conçue dans ses dimensions sonores, corporelles, et pas uniquement en tant que page imprimée. Elle interagit avec la musique, le théâtre, la danse, voire la raclette! Il faut encourager les esprits curieux à ne pas avoir peur de l'inédit. C'est ce que j'aime par-dessus tout.*

**Vous appréciez beaucoup le poète contemporain Robert Lax, vous avez d'ailleurs l'année dernière dirigé le chœur qui a produit le «Black/White Oratorio» de Robert Lax.**

*Robert Lax (1915-2000) est un poète relativement peu connu, mais majeur, de l'avant-garde artistique du XX<sup>e</sup> siècle. Américain, il a vécu très longtemps en Grèce. Ce qui m'intéresse, c'est l'aspect élémentaire de sa poésie, faite de simples éléments, de bribes, selon des agencements complexes... Les mots deviennent des choses, des réductions essentielles: une poésie de choses. La poésie n'a aucun besoin de grands sentiments. Dans le «Black/White Oratorio», œuvre de grande ampleur, un chœur parlé déroule des listes rythmées de couleurs élémentaires, rien d'autre. L'effet, sur la durée, est intense.*

/ Mon père venait de Chermignon, ma mère de Montana-Village et Cannobbio (TI). J'ai grandi dans la forêt du Sanaval, puis au bord du Lac de la Moubra. Je demeure désormais au bord d'un autre lac, le Léman. Ma région d'origine est devenue un lien mental, sinon sentimental: le Valais est un lieu plein d'histoires, de tensions et de contradictions (qui le rendent si intéressant!).

*"Raclette Speech Fusion".  
Performance dans le cadre de l'exposition  
de l'artiste Berclaz de Sierre  
à Nègrepelisse, novembre 2018.  
©Robert Hofer.*

*not just as a printed page. It interacts with music, the theatre, dance, even with the raclette! Inquisitive minds should be encouraged not to be afraid of innovation. This is what I'm fond of above all.*

**You greatly appreciate the contemporary poet Robert Lax. What is more, you conducted the choir that performed the "Black/White Oratorio" by Robert Lax last year.**

*Robert Lax (1915-2000) is a relatively little known poet, but prominent in the artistic avant-garde of the XX<sup>th</sup> century. An American, who lived for a long time in Greece. What interests me is the elementary aspect of his poetry, made up of simple elements, fragments, according to complex arrangements... Words become things, essential reductions: a poetry of things. Poetry has no need for strong feelings. In the "Black/White Oratorio", an extensive work, a speaking choir unfurls rhythmic lists of elementary colours, nothing else. The effect, over the duration, is intense.*

