



La fonderie Perseo de Mendrisio dans le Tessin a mis neuf mois pour réaliser les sept statues monumentales.

Sculpture monumentale

Les Montagneux sont parmi nous

/Isabelle Evéquo

Ils expriment l'élan et la force animale. Ils, ce sont les sept Montagneux de l'artiste valaisanne Marie-Antoinette Gorret, sculptures monumentales en bronze de sept mètres de haut, représentant un joyeux ballet de bouquetins aux cornes puissantes et qui ont pris possession de la rue de la Gare de Montana. Formes mi-animales mi-humaines, les Montagneux dégagent force et énergie vitale dans une danse suspendue. Ils paraissent d'une grande élégance malgré leur rudesse et d'une beauté alpine en symbiose avec les sommets découpés du cirque des montagnes. Disposés dans un ensemble de cinq, ils émergent d'une fontaine à fil d'eau avec brumisateurs et s'éclairent de lumières colorées la nuit. Les deux autres veillent de part et d'autre de la rue.

Rendre la place à la faune

Lorsqu'on interroge l'artiste sur la signification de son œuvre, Marie-Antoinette Gorret est intarissable. *«L'idée est de rendre sa place à cette faune qui habitait les lieux et de la faire vivre en harmonie avec les hommes pour partager cet espace devenu*

They express momentum and animal strength.

They, refers to the seven Montagneux by the Valais artist Marie-Antoinette Gorret, monumental bronze seven metre high sculptures, representing a joyful ballet of seven powerfully horned ibex which have taken over the Rue de la Gare in Montana. Half human half animal forms, the Montagneux give off power and vital energy in a suspended dance. They appear extremely elegant despite their roughness and are of Alpine beauty in symbiosis with the indented peaks of the mountain circus. Arranged in an ensemble of five, they emerge from a water-stream fountain with sprinklers and are illuminated with coloured lights by night. The two others keep watch on both sides of the street.

Giving the fauna its rightful place back

When the artist is questioned about the significance of her work, Marie-Antoinette Gorret could talk forever. *"The idea of giving its rightful place back to the fauna that used to inhabit this area and to have it live in harmony with man in order to share this place*

Les Montagneux
de l'artiste Marie-Antoinette Gorret
occupent la rue de la Gare à Montana.



commun. J'ai imaginé cet ensemble en fonction de son environnement». À propos des figures dansantes, elle explique: «Chaque torsion est différente et toutes se sont inspirées des mouvements que je me suis fait expliquer par un professeur d'école de danse». D'une main, elle caresse le bronze patiné aux tons anthracite et brun et fait remarquer les différences de chacune de ses sculptures géantes. «Chaque Montagneux représente un sentiment humain: la fierté, la tendresse, l'espièglerie, l'étonnement, la curiosité, la complicité et la contemplation ». Elle en parle comme de sept frères qu'elle a enfantés et dont elle connaît chacun des caractères.

«Le bureau d'architecture DV à Sion qui a gagné le concours pour l'aménagement de la rue m'a donné carte blanche pour mon œuvre. Après lui avoir présenté mon projet, il a fallu neuf mois pour le réaliser à partir des nombreux croquis et créations en 3D de petite taille. Pendant neuf mois, jour après jour, j'ai suivi l'énorme travail qu'a fait la fonderie d'art Perseo à Mendrisio dans le Tessin. Ça a été comme un enfantement ».

Créer un lieu de rencontre

À en juger des nombreux passants qui s'arrêtent et pointent leur nez vers le haut, font le tour des statues et s'assoient au bord de la fontaine pour les regarder plus longtemps, le pari de créer un lieu de rencontre dans ce décrochement de la principale rue de Montana est gagné. À la question d'un vieux monsieur qui s'adresse à l'artiste sans savoir qu'elle en est l'auteur: «Vous aimez ça?», il n'attend pas la réponse et dit admiratif: «Moi, je trouve ça magnifique!» Il n'est pas le seul. Et pour ceux qui rêvent d'avoir chez soi une version réduite de Montagneux de 50 cm, il en existe un tirage limité mis en vente par l'artiste. À ne pas laisser échapper.

that has become mutual. I thought up this ensemble based on its environment". As for the dancing figures, she explains: "Each torsion is different and all of them are inspired by movements that were explained to me by a dancing teacher". She strokes the anthracite and brown hued patinated bronze with one hand and underlines the differences of each of her giant sculptures. "Each Montagneux represents a human emotion: pride, tenderness, mischief, surprise, inquisitiveness, complicity and contemplation". She speaks of them as if they were seven brothers that she has given birth to, the characters of each well known to her. "The architectural bureau DV in Sion, who won the competition for the development of the street, gave me carte blanche for my work. After I had presented my work to them, it took me nine months to carry it out using numerous sketches and 3D small-sized creations. Over the nine months, day after day, I followed the enormous work that the art foundry Perseo in Mendrisio undertook in Ticino. It was like giving birth".

Creating a meeting place

Judging from the numerous passersby who stop and look upwards, circuit the statues and sit on the edge of the fountain to have a longer look, the gamble of creating a meeting place in this corner of the main street of Montana appears to have paid off. In response to an elderly gentleman who questioned the artist without being aware that she was the creator: "Do you like this?", without waiting for the answer he said with admiration "I personally think it's magnificent!" He is not alone. And for those who are dreaming of having a smaller 50cm version of the Montagneux at home, there is a limited edition that is being sold by the artist. Don't miss the opportunity.