



En 1952, l'église du Sacré-Cœur de Montana est restaurée par Jean-Marie Ellenberger avec les vitraux de Paul Monnier. Elle est à nouveau rénovée en 2017 - ©Deprez

Le grand architecte moderne Jean-Marie Ellenberger (1913-1988) a réalisé les églises du Haut-Plateau.

Né à Berne en 1913, Jean-Marie Ellenberger passe une grande partie de sa vie à Genève où il ouvre un bureau d'architecture en 1938. En 1944, en collaboration avec Jean Camoletti, il dessine les plans de l'aéroport de Genève. Mais il contracte la terrible maladie et se fait soigner au Sanatorium Clairmont, devenu entre-temps la Clinique genevoise. Ami de la famille Stephani, Jean-Marie transforme les sanatoriums dressés par le Dr Stephani (*Life*, no 69-70). En 1962, il ouvre avec Gilbert Strobino (1939-2019), son élève devenu son ami, un bureau à Crans (BECSA). Durant ces années soixante, Ellenberger réalise la Tour Super-Crans, une structure verticale qui a permis d'économiser le territoire. Le promoteur n'est autre que Gaston Barras qui s'est rendu à Stockholm avec Ellenberger pour promouvoir cette tour avant-gardiste.

Guéri de la tuberculose, il construit des églises!

Suite à sa guérison, Jean-Marie réalise la chapelle d'Icogne en collaboration avec André Perraudin (1946). L'architecte marie savamment le bois et le béton. Un puits de lumière inonde l'édifice agrémenté des vitraux de Jacques Le Chevallier. Il poursuit ses constructions sacrées avec la chapelle de plan centré dédiée à saint Christophe à Crans, ornée des vitraux d'Albert Chavaz. En 1953, il édifie l'église Saint-Georges de Chermignon avec les vitraux de Marcel Poncet, puis en 1986, ceux de Jean-Claude Morend parachèvent l'église (*Life* no 78).

Le renouveau de l'art sacré

avec l'architecte
Jean-Marie Ellenberger
et les vitraux de **Paul Monnier**

/ Dr Sylvie Doriot Galofaro, historienne de l'art

It was the great modern architect Jean-Marie Ellenberger (1913-1988) who created the churches on the Haut Plateau.

Born in Bern in 1913, Jean-Marie Ellenberger spent a large part of his life in Geneva, where he opened an architectural bureau in 1938. In 1944, he drew up the plans for Geneva Airport in collaboration with Jean Camoletti. However, he caught the terrible illness and was treated in the Clairmont Sanatorium, which later became the Clinique Genevoise. A friend of the Stephani family, Jean-Marie transformed the sanatoriums inspired by Dr. Stephani (*Life*, no 69-70). In 1962, together with Gilbert Strobino (1939-2019), who was a student of his who had become a friend, he opened a bureau in Crans (BECSA). In the 60s, Ellenberger created the Tour Super-Crans, a vertical structure that enabled an economy of the land. The developer was no other than Gaston Barras, who went to Stockholm with Ellenberger in order to promote this avant-garde tower.

Healed of tuberculosis, he built some churches!

Following his return to health, Jean-Marie created the Icogne chapel in collaboration with André Perraudin (1946). The architect skilfully combined wood and concrete. A well of light inundates the edifice embellished with stained glass windows by Jacques Le Chevallier. He continued his sacred constructions with a centred plan chapel dedicated to St. Christopher in Crans, adorned with stained glass windows by Albert Chavaz. In 1953, he built St. George's church in Chermignon with stained glass windows by Marcel Poncet and then in 1986 those by Jean-Claude Morend completed the church (*Life* no 78).

Paul Monnier (1907-1982)

et le renouveau de l'art sacré

Paul Monnier est né à Montana en 1907. Alors qu'il étudie au collège Spiritus Sanctus de Brigue, il perd son père Isidore. Il a 17 ans. Il se dirige alors vers les Beaux-Arts de Genève, puis découvre le monde. Il s'adonne même au silence, durant quatre mois à la Chartreuse de la Valsainte, avant de se rendre en Inde où il laisse une œuvre. En 1931, le peintre verrier adhère au groupe de Saint Luc qui renouvelle l'art sacré. Appelé par Edmond Bille pour décorer l'église de Fully en 1934, Monnier revient s'installer à Sierre. Puis il présente, entre autres, dans l'église Saint-Grat de Montana-Village, le calvaire de Jésus (1938-1939).

Le Cantique de la Création, un ensemble de dalles de verre (1953-1956)

Les vitraux de Monnier à l'église de Montana se réfèrent au «Cantique du frère Soleil», de saint François d'Assise. Le généreux François célèbre dans chaque vitrail un élément de la Création qui débute par les vitraux au sud: Saint François a invité «le Soleil, les Astres de la nuit, le Vent, l'Eau, le Feu et les fruits de la terre, à louer le Seigneur». En face, sur la paroi nord, «la Souffrance et la Mort sont associées à ce concert de louanges». Une émulation d'artistes s'est ainsi créée autour de l'architecte genevois sur le Haut-Plateau !

Conférence de l'auteur «*Jean-Marie Ellenberger et les églises du Haut-Plateau*» au temple protestant pour les Apéro-débats **jeudi 25 mars 2021, à 19 h 30**. Suivie d'un «Parcours Ellenberger»: les églises et chapelles de Montana, Crans, Icogne et Chermignon, **samedi 27 mars, RDV 14 h 30** église de Montana-station. Durée 3 heures environ, avec **Sylvie Doriot Galofaro**, auteure de deux livres *Gaston Barras, un destin à Crans-Montana et dans le monde* (2019). Et *Jean-Marie Ellenberger, un architecte moderne* (2020), édités chez Slatkine à Genève.

Conference by the author of "*Jean-Marie Ellenberger et les églises du Haut-Plateau*" at the protestant temple for the Apéro-débats on **Thursday 25th March 2021** at 19h30. Followed by a "Parcours Ellenberger": the Montana, Crans, Icogne and Chermignon churches and chapels on **Saturday 27th March**, Meeting at the Montana-resort church at 14h30. Duration about 3 hours, with **Sylvie Doriot Galofaro**, the author of two books: *Gaston Barras, un Destin à Crans-Montana et Dans le Monde* (2019) and *Jean-Marie Ellenberger, un Architecte Moderne* (2020), edited by Slatkine in Geneva.

Paul Monnier (1907-1982)

and the revival of sacred art

Paul Monnier was born in Montana in 1907. While he was studying at Spiritus Sanctus College in Brigue, he lost his father Isidore. He was 17 years old. He then went to the Beaux-Arts in Geneva, after which he discovered the world. He even devoted himself to silence for a period of four months in the Chartreuse de la Valsainte, before going to India, where he left one of his works. In 1931, the glass artist joined the Saint Luc group that was reviving sacred art. Summoned by Edmond Bille to decorate the church in Fully in 1934, Monnier returned to settle in Sierre. Following this, he presented, among others, the suffering of Jesus on the cross (1938-1939) in the Saint-Grat church in Montana-Village.

The Creation Canticle, a group of glass panes (1953-1956)

The stained glass panes by Monnier in Montana church refer to Saint Francis of Assisi's "Canticle of brother Sun". The generous Francis celebrates an element of the Creation in each pane, which begins by the panes to the south: Saint Francis has invited "the Sun, the night Stars, the Wind, Water, Fire and the fruits of the earth to worship the Lord". Opposite, on the north wall, "Suffering and Death are associated with this chorus of praise". An emulation of artists was thus created around the Geneva architect on the Haut-Plateau !



Vitraux de Paul Monnier et le cantique de Saint-François d'Assise. ©Deprez