

My Pleasure!

Les musées remercient les généreux donateurs

/Isabelle Evéquoz

Comment les musées constituent-ils leurs fonds d'œuvres à exposer? Si dons, donations, dépôts et acquisitions sont à l'origine des collections publiques, les institutions font le tri pour accepter ou au contraire refuser l'un ou l'autre de ces legs. L'exposition *My pleasure!* est l'accrochage personnalisé d'une centaine d'œuvres sélectionnées parmi les acquisitions entrées au Musée d'art du Valais entre 2000 et 2020. Une façon pour l'institution de dire: «*Thank you very much à nos généreux donateurs*».

Raphy Dallèves

Si le Musée d'art du Valais a pu ouvrir ses portes en 1947, c'est grâce au don de plus de 200 œuvres que l'artiste Raphy Dallèves (1878 – 1940) légua à l'Etat du Valais et à la Ville de Sion. Il souhaite qu'un musée soit créé à son nom. Ce dernier ne voit finalement pas le jour, mais la donation d'une grande partie de son atelier est à l'origine de l'actuel Musée d'art.

Aujourd'hui, le Musée d'art désire exprimer sa gratitude envers les nombreux donateurs qui ont succédé à Raphy Dallèves, et en particulier ceux de ces 20 dernières années. Depuis l'an 2000, le Musée a accepté la donation et le dépôt de plusieurs centaines d'œuvres parvenant de différents fonds comme le Fonds cantonal d'art contemporain du Valais (FCAC), différentes donations comme celle de Jean-Philippe et Line Racine et de différentes fondations comme la Fondation Albert Chavaz, la Fondation Leo Andenmatten ou encore celle du résident du plateau, feu Michel Lehner, grand collectionneur d'art valaisan

autour de l'Ecole de Savièse et qui, après un dépôt de plus de dix ans, a légué les 130 œuvres au Musée. Œuvres à découvrir dans leur ensemble jusqu'au 26 septembre 2021.



Ernest Biéler (1863-1948), *Le Grammont, s.d. (vers 1918)*, pastel sur papier japonais, 51,4 x 66,2 cm, don de la Fondation Michel Lehner au Musée d'art du Valais en 2000.

©Musées cantonaux du Valais Sion - ©Michel Martinez



Michel Lehner - ©Musées cantonaux du Valais, Sion
©Photo Jean-Yves Glassey

How do museums establish their stock of works to be exhibited? Although gifts, donations and acquisitions are the source of public collections, the institutions sort them in order to accept or on the contrary to refuse one or another of these legacies. The *My Pleasure!* exhibition is the personalised hanging of about a hundred works selected among the acquisitions that came to the Musée d'Art du Valais between 2000 and 2020. Just one way for the institution to say "Thank you very much to our generous donors".

Raphy Dallèves

If the Musée Art du Valais was able to open its doors in 1947, it was thanks to the donation of more than 200 works of art that the artist Raphy Dallèves (1878 – 1940) left to the Valais State and to the Ville de Sion. He wished for a museum to be created in his name. This, however, never came to light, but the donation of a great portion of his studio is at the origins of the present Musée d'Art. Today, the Musée d'Art wishes to express its gratitude to the numerous donors who followed Raphy Dallèves, and in particular to those of the past twenty years. Since 2000, the Museum has accepted the donation or the deposit of several hundred works of art coming from various funds such as the Fonds Cantonal d'Art Contemporain du Valais (FCAC), various donations such as those of Jean-Philippe and Line Racine and from other foundations such as the Fondation Albert Chavaz, the Fondation Leo Andenmatten and that of the plateau resident, the late Michel Lehner, a great Valais art collector as far as the Ecole de Savièse is concerned and who, after a deposit of more than ten years, bequeathed the 130 works of art to the Museum. Works that can be discovered together up until 26th September 2021.