



En 2019, Sandrine Rudaz remporte un Award, dans la catégorie Meilleur classique contemporain- ©Sheri Determann-Hollywood Music in Media Awards

# Sandrine Rudaz

Pianiste et compositrice de musique de films, 27 ans, est d'origine valaisanne (Sion). Elle a été élue ValaiStar du *Nouvelliste*, nommée avec un Award remporté aux Hollywood Music in Media Awards en 2019 dans la catégorie «*Meilleur classique contemporain*» pour sa composition «*Aurore boréale*».

## Entretien

/Cathy Premer

**Quel a été votre ressenti lorsque vous avez remporté ce Award?**

*C'est une reconnaissance énorme. J'ai été très émue que ma musique puisse être appréciée et reconnue au même niveau que d'autres grands compositeurs actuels. Ça donne un sens à mon travail!*

**Qu'est-ce que cela fait de se faire tout doucement une place dans le monde de la musique de films à Hollywood?**

*C'est un autre monde, il faut le dire. Los Angeles est une ville où la majorité des gens travaillent dans*

**How did you feel when you won this Award?**

*It was an enormous recognition. I felt very moved that my music could be appreciated and acknowledged on the same level as other current great composers. It gives meaning to my work!*

**What does it mean to gradually make your mark in the world of Hollywood film music?**

*It's quite another world, I must say. Los Angeles is a town where most people work in the cinema world. Therefore, there are hundreds who are similar and you have to stand out. Unfortunately, talent is not*

*le monde du cinéma. Il y a donc des centaines de semblables et il faut sortir du lot. Malheureusement, le talent n'est pas vu comme le plus important, alors il faut rester ouvert, se faire apprécier et savoir se vendre.*

**En 2016 vous avez obtenu un Bachelor of Arts in Music au Conservatoire de Lausanne et en 2017 vous partez vous installer aux États-Unis. Qu'est-ce qui vous a motivée à partir?**

*C'est l'envie d'apprendre et de travailler au cœur de l'industrie du cinéma qui m'a poussée à partir. J'ai compris qu'il fallait que je m'en aille pour m'accomplir professionnellement.*

**Comment est née cette passion pour le piano?**

*Toute petite, mon grand frère avait reçu un petit synthé sur lequel je passais tout mon temps. Je demandais déjà de pouvoir faire du piano et j'ai eu la chance d'avoir des parents très à l'écoute. Ils m'ont alors inscrite au Conservatoire de Sion à 3 ans pour m'éveiller à la musique avec la méthode Willems, puis je suis entrée en classe de piano à 4 ans. J'y ai étudié le piano pendant une quinzaine d'années avant d'entrer au Conservatoire de Lausanne.*

*J'ai d'abord eu une passion pour la musique au piano, telle que celle de Yann Tiersen ou Ludovico Einaudi. Je me suis ensuite intéressée aux plus larges ensembles et aux orchestres avec les magnifiques œuvres d'Ennio Morricone. Et je suis tombée amoureuse de ce genre de musique. J'ai regardé et analysé de plus en plus de films et j'ai tout de suite réalisé que la musique dans les films exprimait de manière très simple une palette infinie d'émotions sans laquelle de nombreuses scènes seraient vides. Je me suis alors mise à composer à mon piano et j'ai vite compris à ce moment que je voulais en faire mon métier.*

**L'apprentissage de la musique classique semble avoir été un passage important?**

*La musique classique restera toujours mes racines, mon influence. Elle m'a donné une connaissance et une technique très importantes dans mes créations actuelles. J'avais toujours eu une préférence pour la musique romantique et je trouve que c'est celle qui s'apparente bien à la musique de film.*

*seen as the most important thing, so you have to stay open-minded, be appreciated and know how to sell yourself.*

**In 2016, you obtained a Bachelor of Arts in Music at the Lausanne Music Conservatory and in 2017, you left to settle in the United States. What motivated you to leave?**

*It was the desire to learn and work within the cinema industry that urged me to leave. I realised that I had to take the plunge in order to succeed professionally.*

**How did this passion for the piano come about?**

*When I was very little, my brother received a small keyboard that I spent all my time on. I was already asking to be able to play the piano and I was lucky enough to have parents who listened to me. They enrolled me at the Sion Conservatory at the age of three in order to awaken me to music with the Willems method, and then I went to piano music classes when I was 4. I studied the piano there for about fifteen years before going to the Lausanne Conservatory.*

*First of all, my passion was for piano music, such as that of Yann Tiersen and Ludovico Einaudi. Then I became interested in bigger ensembles and orchestras with the magnificent works of Ennio Morricone. I fell in love with this kind of music. I was watching and analysing more and more films and right away I realised that music in films expressed an infinite pallet of emotions in a very simple way, without which numerous scenes would be empty. I set about composing at my piano and it was then that I quickly understood that I wanted to make it my career.*

**Learning classical music seems to have been an important stage?**

*Classical music will always remain my roots, my influence. It gave me the knowledge and techniques that are very important in my creations today. I've always had a preference for romantic music and I think that is what is most comparable to film music.*

**Is it hard work to make your mark in Hollywood?**

*Everything is very artificial. I find the often-misleading appearance of people difficult. Everyone tries to pass themselves off as so and such and few people show their true profound nature. So, it's difficult to have a sincere relationship with someone. Also, everyone lives in the fast lane. Work is much more*



## Se faire une place à Hollywood est laborieux?

*Tout est très artificiel. J'ai du mal avec l'apparence souvent trompeuse des gens. Tout le monde essaie de se faire passer pour un tel, et peu de personnes montrent leur vraie nature profonde. Il est donc difficile de nouer une relation sincère avec quelqu'un. Aussi, tout le monde vit à 100 à l'heure. Le travail est bien plus important que la vie privée là-bas. Alors si on veut réussir, il faut s'y mettre autant que les autres !*

## Vous rentrez régulièrement en Valais?

*J'adore y revenir. Je peux travailler à distance ! J'aime rentrer pour revoir ma famille, mes amis et aussi nos paysages et notre calme. Ma vie ralentit légèrement et ça fait du bien ! Aux États-Unis j'essaie déjà de faire connaître notre pays ! Ce n'est pas un mythe que nombreux sont ceux qui confondent la Suède et la Suisse en pensant que c'est le même pays. J'insiste sur nos bons chocolats et nos fromages, tout en me vantant de venir de la belle région montagneuse de la Suisse.*

« / J'ai été très émue que ma musique puisse être appréciée et reconnue au même niveau que d'autres grands compositeurs actuels. »



Sandrine Rudaz dans son studio d'enregistrement

*important than your private life over there. So, if you want to succeed, you have to go for it just as much as the others!*

## Do you come back to Valais regularly?

*I love coming back there. I can work remotely! I'm fond of coming to see my family, my friends and also our landscapes and the calm. My life slows down slightly and it's good for me! In the States I try to tell people about our country! It's not a myth that lots of people confuse Sweden with Switzerland and think that it's the same country. I enthuse about our good chocolates and cheeses, while boasting that I come from the beautiful mountainous region of Switzerland.*



**ESS**  
CRANS-MONTANA

**Join the Red  
Legend !**

Tél +41(0)27 481 14 80  
[esscrans-montana.ch](http://esscrans-montana.ch)

