

De l'Hermitage à Evolène au Crans-Sapins, deux hôtels historiques éloignés dans le temps

/ Sylvie Doriot Galofaro, Dr en Histoire culturelle



Hôtel Hermitage à Evolène, © Sylvie Doriot Galofaro, 2017
«Chez nous, vous pourrez entendre la charpente qui grince et saluer nos ancêtres bienveillants». Les Evolénards ont ainsi réinventé leur passé pour l'offrir à leurs clients qui souhaitent se ressourcer dans les Alpes valaisannes.

En Valais, de nombreux hôtels méritent le titre d'hôtel historique alors qu'ils ne figurent pas tous dans la plaquette de Patrimoine suisse «Les plus beaux hôtels de Suisse».

Les établissements Bella-Tola à Saint-Luc, Bella-Lui et Crans-Sapins à Crans-Montana y sont mentionnés alors que d'autres n'y apparaissent pas. C'est le cas de l'Hôtel Hermitage.

L'Hôtel Hermitage (1901), un hôtel historique à Evolène

Cette bâtisse en pierre de quatre étages possède une façade d'un hôtel historique : véranda,

In Valais, numerous hotels deserve to have the title of historical hotel but they do not all have their place under the Swiss Patrimony "The most beautiful hotels of Switzerland" label.

The Bella-Tola in Saint-Luc, the Bella-Lui and Crans-Sapins in Crans-Montana are listed there, whereas others are not to be found. This is the case for the Hôtel Hermitage.

The Hôtel Hermitage (1901), a historical hotel in Evolène

The four-story hotel made of stone has a historical hotel façade: veranda, cuoins, large wooden shutters, four-sided roof. A park has been conserved as well as the old wall around the hotel, which is pleasing. The owners could have used that space to make a car park, but have favoured trees and nature. Inside the entrance porch, a four-poster bed welcomes visitors; this bed was given to them by Francis Reusser's team when they finished his film *Derborence*, which was shot in Evolène. Numerous artists have appreciated this hotel, just as we do. The smell of arolle pine trees wafts to our noses during our visit. The vast lounge is abundant with welcoming places for reading, chatting or having a drink. The large mullioned windows have been conserved. The hotel is thus a witness to the time when it was built "stewing in its own juice" as the owner puts it. The stone staircase leads to the bedrooms, which are in the 30s style. They have wood panelled walls, are equipped with a balcony giving a view over the mountains and an old bathroom updated to modern taste. The floors creak just as they do in the films. We are delighted.

chaînes d'angles, grands volets en bois, toit à quatre pans. Un parc est conservé ainsi que l'ancien mur entourant l'hôtel, ce qui est réjouissant. Les propriétaires auraient pu utiliser cet espace pour en faire un parking, mais ont privilégié les arbres et la nature. À l'intérieur du porche d'entrée, un lit à baldaquin accueille les visiteurs; ce lit a été donné par l'équipe de Francis Reusser à la fin de son film *Derborence*, tourné à Evolène. De nombreux artistes ont aimé cet hôtel, tout comme nous. Une odeur d'arolles effleure nos narines lors de notre vi-

/ «Le sol grince comme dans les films. Nous sommes charmés.»

Le vaste salon regorge d'endroits accueillants pour lire, discuter ou boire un verre. Les grandes fenêtres à meneaux sont conservées. L'hôtel est ainsi un témoin de l'époque de sa construction, «dans son jus» comme l'évoque le propriétaire. La cage d'escaliers en pierres d'Evolène mène aux chambres, style années trente. Du bois tapisse ces dernières, munies d'un balcon avec vue sur les montagnes et d'une ancienne salle de bains remise au goût du jour. Le sol grince comme dans les films. Nous sommes charmés.

«Chez Elsy», Hôtel Crans-Sapins (1961)

Un saut historique est maintenant accompli pour arriver dans les années soixante avec l'hôtel Crans-Sapins (1961), sur la commune d'Icogne, surplombant la vallée du Rhône. L'hôtel a été réalisé par Jean Suter: son style est reconnaissable et rappelle l'architecture élémentaire de la maison qu'il a construite pour Maurice Chappaz (1948). Le rectangle surmonté d'un toit à un pan incliné, architecture moderne des années soixante, évoque les constructions de Jean-Marie Ellenberger, ami de Suter. À l'intérieur, les lampes et meubles rétro ont été dessinés par l'architecte. On s' imagine les soirées sixties qui pourraient y être organisées. Ces deux exemples, éloignés dans le temps, sont pourtant deux hôtels historiques à l'architecture témoin de leur époque. La professionnalisation et la volonté de poursuivre la vocation hôtelière sont d'autres critères déterminant la sauvegarde d'un hôtel historique. La commission de Patrimoine Valais, section de Patrimoine suisse, avait visité ces établissements en 2017 et publié différents hôtels dans sa plaquette, afin qu'ils revivent et que leur histoire soit conservée pour les générations futures.



Hôtel Crans-Sapins, à Crans-Montana, archives famille Praplan
Classé dans «Les plus beaux hôtels de Suisse» en 2020, un tourne-disque témoin de cette époque révolutionnaire semble y attendre de futures soirées dignes d'un autre temps.

“Chez Elsy”, Hôtel Crans-Sapins (1961)

We have managed a historical jump in order to reach the 60s with the Hôtel Crans-Sapins (1961), in the commune of Icogne, overlooking the Rhône valley. The hotel was created by Jean Suter: we can recognise his style as it is reminiscent of the elementary architecture of the house that he built for Maurice Chappaz (1948). The rectangle topped with a slanting one-sided roof, modern architecture of the 60s, is evocative of the constructions of Jean-Marie Ellenberger, who was one of Suter's friends. Inside, the retro lamps and furniture were designed by the architect. One can imagine the sixties soirées that would have taken place there. These two examples, although far apart in time, are nevertheless two historical hotels that bear witness to the architecture of their era. The professionalization and the will to pursue the hotelier vocation are further criteria that determine the safeguarding of a historical hotel. The Patrimoine Valais commission, which is a section of Patrimoine Suisse, visited these establishments in 2017 and published various hotels under its label, in order for them to live on and for their history to be conserved for future generations.