

Mario Botta

L'architecte suisse **Mario Botta** sera à Crans-Montana cet été dans le cadre du programme Swiss Made Culture. Ce bâtisseur de renommée internationale nous livre quelques-unes de ses réflexions.

/ Cathy Premer

120 constructions sur 5 continents, vos projets sont généralement ambitieux et hors frontières

Je m'investis dans des projets dont les thèmes intéressent notre génération : musées, bibliothèques, campus universitaires, églises... Je vis au Tessin qui est une petite région, il faut alors aller en dehors de son propre territoire pour vivre le métier de manière intense. J'aime aussi me confronter à des thèmes de ma génération qui paraissent importants.

Comment expliquez-vous votre choix vers l'architecture ?

J'étais apprenti dessinateur à Lugano fin des années 50 et je suis tombé amoureux du travail. Une ligne dessinée virtuelle se transforme en une barrière, un mur, une limite... Le pouvoir de modeler le paysage me fascinait. L'architecture est la discipline qui organise l'espace de vie de l'homme.

Vous avez fait un stage à l'atelier Le Corbusier, quel souvenir gardez-vous ?

J'étais très jeune et la rencontre avec la poétique de Le Corbusier m'a beaucoup touché. C'est un peu comme pour un physicien d'avoir pu rencontrer Einstein... Cette expérience m'a poussé à m'intéresser à l'évolution de l'architecture, à l'organisation des espaces de vie qui ont accompagné l'humanité.

Que représentent la lumière, la symétrie dans vos projets architecturaux ?

La lumière naturelle est un instrument nécessaire pour créer un espace. La lumière est la vraie génératrice de l'espace. Ensuite intervient la géométrie de la composition et parfois la symétrie qui donne un équilibre, une harmonie, une qualité et un ordre aux espaces créés.



©Enrico Cano

120 constructions in 5 continents, your projects are generally ambitious and located in other countries

I involve myself in projects whose themes interest our generation: museums, libraries, university campus buildings, churches... I live in Tessin, which is a small region, and one must step outside one's own territory in order to experience the profession in an intense way. I also enjoy dealing with themes of my generation that seem to be of importance.

How would you explain your choice in pursuing architecture as a career ?

I was an apprentice draughtsman at the end of the 1950s and I fell in love with the work. A virtual line on the paper is transformed into a gate, a wall, or a boundary... The power to model the landscape was fascinating for me. Architecture is the discipline that organises humanity's living space.

You studied at the Le Corbusier workshop, what are your recollections of that time ?

I was very young, and the encounter with Le Corbusier's poetics affected me greatly. It was somewhat like a physicist being able to meet Einstein... This experience engendered in me an interest in the evolution of architecture, the discipline that organises the living spaces that have accompanied mankind.

What do light and symmetry represent in your architectural projects ?

Natural light is an instrument that is necessary in order to create a space. Light is a true generator of space. Then comes the geometry of the composition, and sometimes the symmetry that confers balance, harmony, and a quality and order for the spaces that have been created.

What are the construction projects that are the most anecdotal for you, for example, due to their complexity, or what they represent ?

Quels sont les projets de construction les plus anecdotiques pour vous, de par leur complexité ou de par ce qu'ils représentent?

Chaque projet a sa propre histoire, complexité. Même le dessin d'une table peut être aussi complexe que celui d'un bâtiment dans une ville. L'architecture sacrée m'intéresse beaucoup vu la permanence de certains éléments qui restent ancrés dans ces lieux au travers des époques...

Une de vos idées fortes: l'architecture n'est pas un problème esthétique mais éthique

Derrière toute forme qui donne une expression à la vie des hommes, il y a une pensée, une attitude de partage d'un espace de vie avec la communauté. Même si je travaille sur un projet de maison pour un particulier, on ne peut pas le regarder comme une propriété privée. L'image reste dans le paysage et tout le monde va percevoir la construction architecturale comme l'expression de «son époque historique».

Une autre idée forte qui vous guide est que l'architecture est un acte de dialectique de la nature?

Le premier acte architectural est de poser des pierres sur un terrain. De ce fait on établit un dialogue continu entre les besoins de l'homme et la nature autour pour trouver un équilibre.

Vous avez bâti une synagogue à Tel-Aviv, beaucoup d'églises... Un pari architectural est en cours: une mosquée en Chine?

Oui. J'ai eu la chance de travailler pour trois confessions qui touchent la sensibilité des hommes.

La beauté est fondamentale pour tout?

La beauté est une condition qui peut modifier notre esprit. Lorsque l'on entrevoit la beauté dans quelque chose, elle touche notre esprit. La beauté c'est un élément qui peut affecter la vie de l'homme et donner la joie de vivre, objectif que beaucoup de gens recherchent au final.

Qu'est-ce que vous aimez de Crans-Montana?

C'est un lieu avec des forêts, des montagnes comme parois. C'est un paysage urbain situé en hauteur au milieu de la montagne...



The MART museum of modern and contemporary architecture in Rovereto (Italy) - ©Enrico Cano

Each project has its own story, and complexity. Even designing a table can be as complex as designing a building in a city. Sacred architecture interests me greatly, given the permanence of certain elements that remain anchored into these places through the ages...

One of your key concepts: architecture is not an aesthetic problem, but an ethical one

Behind all forms that give expression to people's lives, there is a thought, an attitude of sharing a living space with the community. Even if I am working on a house for a private individual, it cannot be viewed as a private property. The image remains in the landscape and everyone will perceive the architectural construction as the expression of its "historical era".

Another key concept that guides you, is that architecture is a dialectic act with nature?

The architectural act is the placing of stones on a piece of land. *De facto*, one establishes a continual dialogue between the needs of people and of surrounding nature in order to achieve a balance between the two.

You have built a synagogue in Tel Aviv, and many churches... An architectural gamble is underway: a mosque in China?

Yes. I have been fortunate to work for three faiths that affect the sensitivities of mankind.

Is beauty a universal fundamental?

Beauty is a condition that can change our spirit. When we glimpse beauty in something, it touches our soul. Beauty is an element that can influence people's lives and instill a *joie de vivre*, which is an objective that many people fundamentally seek, after all.

What do you like about Crans-Montana?

It is a place with forests, and surrounded by mountains. It is an urban landscape located high up and in the midst of the mountains...