

Le bois raconte

/ Cathy Premer

Claude Veuillet est conservateur-restaurateur dans le domaine du bois. Sa palette d'activités autour de matériau naturel est riche. Claude restaure des monuments, des objets en bois, il est aussi conseiller en conservation du patrimoine, mobilier, œuvres d'art et objets ethnographiques pour différents cantons ou pour la Confédération. Cet artisan qui a le verve du geste travaille aussi avec des techniques pré-industrielles. *«Je fais de la recherche expérimentale, des savoir-faire du bois car avant de restaurer un objet, il faut comprendre comment il a été construit».* Claude Veuillet propose aussi, lorsque le temps le lui permet des ateliers. *«Ma famille était très proche de la nature. Mon grand-père était agriculteur et maçon, mon père était un immense expérimentateur. Il faisait pousser des légumes dans nos jardins le long d'une voie ferrée. Il essayait de faire du vin avec quatre grappes de raisins pour comprendre le fonctionnement.»*

On a toujours expérimenté.» A l'heure de devoir choisir une voie, Claude choisit la sienne: un apprentissage d'ébéniste suivi de nombreuses spécialisations.

Ce savoir-faire se perd?

«Nous vivons dans un monde fou, il se passe de grandes révolutions. Je suis intimement convaincu que revenir à créer avec des gestes de la main, s'ouvrir au respect de la matière, faire des choix très clairs par rapport aux objets qui nous entourent est indispensable. A mon avis on est en chemin vers cette conscience. Réhabiliter des techniques traditionnelles, c'est enrichir la mo-

Claude Veuillet is a conservator and restorer in the wood domain. His range of activities around natural materials is very wide. Claude restores monuments and wooden items and he is also an advisor to various cantons and to the Confederation as far as the conservation of patrimony, furniture and ethnographic works of art and objects is concerned. This artisan, with verve at his

fingertips, also works with pre-industrial techniques. *"I have done some experimental research into wood know-how because, before restoring an item, you need to understand how it was made".* Time permitting, Claude Veuillet, also organises workshops. *"My family*

was very close to nature. My grandfather was a farmer and mason, my father a great experimenter. He grew vegetables in our gardens along the side of a railway line. He tried his hand at making wine with four bunches of grapes in order to understand how it worked. We have always experimented." When the time came to choose a career, Claude chose an apprenticeship in cabinet making, followed by many specializations.

Losing this know-how?

"We're living in a crazy world. Great revolutions are happening. I'm firmly convinced that going back to creating things using our hands, opening up to respecting materials, making very clear choices as far as the objects that surround us are concerned is indispensable. In my opinion, we are on the path towards this awareness. Reinstating traditional techniques is to enrich modernity and to keep in mind that we owe our evolution to the intelligence of our hands."

►►► suite/continued on P. 56

/des gens
des
passions

«... d'humanité et garder en mémoire que nous devons notre évolution à l'intelligence de la main»

Qu'est-ce que cela nourrit en vous le travail du bois?

«Ce travail du bois génère une perpétuelle émotion, il me rend heureux. J'ai la chance de pouvoir me laisser emporter par la poésie lorsque je travaille ce matériau naturel. Prenez une petite buche, vous la fendez, vous faites une figurine avec les enfants... Au moment où vous allez lever des copeaux avec un simple couteau, vous êtes le premier à découvrir ce qui se passe à l'intérieur de ce morceau de bois qui a une histoire à vous raconter. Le bois raconte la forêt, des hivers difficiles, des périodes sèches, un accident lié à une chute de pierres, des attaques d'insectes. Le bois des arbres raconte sa force, ses faiblesses et on compose avec ça.»



Musées cantonaux du Valais, Sion. Coffre XIIIe siècle en Arole à l'arcature en applique pourvu d'une caisse exceptionnellement large et surélevée, portée par six pieds massifs. Photo : ©Jean-Yves Glassey.

Comment ça résonne en vous le phénomène de la déforestation?

L'enjeu économique responsable de la perte de forêts me bouleverse. On scie la branche sur laquelle on est assis. C'est un manque de respect de l'humain qui est sidérant. Nous affaiblissons notre planète depuis la nuit des temps. Et actuellement nous avons franchi des limites et nous vivons une catastrophe liée au profit. Certains coupent encore un arbre parce que les feuilles gênent sur le gazon, tout en s'extasiant devant des émissions qui révèlent le génie des arbres... Il faut une vraie prise de conscience. Heureusement et c'est rassurant, beaucoup d'enfants sont déjà sensibilisés à ce qui est mis en jeu si nous ne changeons pas notre mode de consommer.»

What does working with wood nourish within you?

"This work with wood generates a perpetual emotion, it makes me feel happy. I'm lucky enough to be able to let myself be carried away by the poetry when I'm working this natural material. Take a small log, split it, you can make a small figurine with some children... The moment you lift the wood shavings with a simple knife, you are the first person to discover what is going on inside this piece of wood that has a story to tell you. Wood speaks to you of the forest, difficult winters, periods of drought, an accident linked to a rock-fall, insect invasions. The wood from the trees speaks of its strength, its weaknesses and you deal with all of that."

How does the phenomenon of deforestation resonate with you?

"The economic issues responsible for the loss of forests really distress me. We are sawing off the branch on which we are sitting. It's the humans' lack of respect that staggers me. We have been weakening our planet since time immemorial. Right now, we have gone over the limits and we are living through a catastrophe linked to profit. Some people will still cut down a tree simply because the leaves are a nuisance

on the lawn, while at the same time they are awed by programmes that bring to light the genius of trees... A real wake-up call is necessary. Fortunately, and this is reassuring, there are many children who are already aware at what is involved if we don't change our consumer lifestyle."

Atelier : artisanat sur bois avec Claude Vuillet
Lieu : Hameau de Colombire Aminona
Dates : 13 août, 30 septembre - Réservation (places limitées) www.claudevuillet.net

Wood workshop with Claude Vuillet in Crans-Montana
Place : Hameau de Colombire Aminona
Dates : 13th August, 30th September - reservation (limited number of participants)