



Noémie Schmidt et Joris Avodo – ©Guillaume Belvèze

Film Années 20, Noémie Schmidt raconte

L'idée du film « *Années 20* », tourné en un plan-séquence, sur 6 kilomètres dans Paris, est née lors du premier confinement de 2020. Entretien avec la pétillante comédienne valaisanne Noémie Schmidt, co-scénariste du film.

/ Cathy Premer

Dans quel contexte est né ce projet de film ?

« Lors du premier confinement, on était plusieurs artistes à vouloir créer ensemble un projet qui ait du sens. Nous avons été fort impressionnés par le film *Slacker* de Richard Linklater, dans lequel la caméra déambule dans la ville de Austin. Beau, triste et très drôle en même temps, ce film avait aussi été réalisé avec peu d'argent et notre souci est qu'il y a, en cette période, de la difficulté à se faire financer. On avait aussi envie de réaliser un projet avec le plus de liberté possible. Un film comme celui de Richard Linklater nous paraissait possible. L'idée de faire un seul plan-séquence d'une heure et demie, sans jamais stopper la caméra, d'abord c'est un vrai défi technique. Et ce défi permettant de réaliser le tournage du film sur une semaine répondait aussi à une nécessité économique. »

Quels sont les thèmes abordés dans ce film ?

Il raconte la fatigue d'une infirmière, parle de racisme, de start-ups, de pornographie, de la misère et de la précarité, du capitalisme, de l'amour, du jeu, de poésie, d'art, des années 20 de nos générations, de ce XXI^e siècle, de ce qui

In what context was this film project born?

“During the first lockdown, there were several artists who wanted to create a meaningful project together. We were very impressed by Richard Linklater's film *Slacker*, in which the camera wanders around the city of Austin. Beautiful, sad, and very funny at the same time, this film was also made with little money and our concern had also been that it was difficult to obtain financing during this period. We also wanted to make a project with as much freedom as possible. A film like Richard Linklater's seemed possible. The idea of making a single sequence of an hour and a half, without ever stopping the camera, is a real technical challenge. And this challenge of shooting the film in a week also fulfilled an economic necessity.”

What are the subjects addressed in this film?

It tells the story of a nurse's fatigue, talks about racism, start-ups, pornography, poverty and precarity, capitalism, love, gambling, poetry, art, the twenties



Aurore Déon et Noémie Schmidt

va nous arriver... Ce film aborde des thèmes très ancrés dans notre époque, d'une manière telle qu'il fait rupture avec le cinéma actuel.

Ce film a été réalisé dans un contexte qui génère beaucoup d'inquiétudes en lien avec la maladie, le climat, l'économie. On vit dans un monde inégalitaire pour les femmes, avec un partage de richesses qui ne se fait pas. On a essayé de proposer un film solaire, porteur d'espoir, d'énergie, libre d'expression.

Vous êtes plusieurs à avoir écrit le scénario: Elisabeth Vogler, Joris Avodo, François Mark et vous-même. Que reprenez-vous de ce travail en commun?

On se connaît tous très bien. C'était très beau de travailler ensemble. François n'avait jamais fait de cinéma avant. Il a donc apporté quelque chose de différent. Joris a écrit et a été acteur aussi. Elisabeth a écrit et a aussi été la réalisatrice. Le quatuor a très bien fonctionné. On a beaucoup discuté, travaillé sur les textes des uns et des autres. Joris et moi avons sollicité les actrices et acteurs du film. On a eu un mois de répétitions avec les acteurs, on a beaucoup ri.

Quelle est votre actualité?

Depuis décembre, la série « 3615 Monique » dans laquelle je joue est diffusée sur OCS. Je suis aussi très contente de venir présenter le film *Années 20* en Suisse car c'est le genre de cinéma que certains distributeurs n'osent pas prendre en charge.

Projection du film et rencontre avec Noémie Schmidt et Joris Avodo le 29 décembre à Cinécran, dans le cadre du programme Swiss Made Culture.

of our generations, this twenty-first century, and what is going to happen to us... This film deals with themes that are very deeply rooted in our time, in such a way that it breaks with current cinema.

This film was made in a context that generates many concerns related to disease, climate, and the economy. We live in a world that is unequal for women, where wealth is not shared. We tried to produce a sunny film, full of hope and energy, and free in its expression.

Several of you wrote the script: Elisabeth Vogler, Joris Avodo, François Mark and you. What do you retain from this collaborative work?

We all know each other very well. It was very nice to work together. François had never done cinema before. So he brought something different. Joris wrote and was also an actor. Elisabeth wrote and was also the director. The quartet worked very well. We talked a lot, worked on each other's texts. Joris and I called on the film's actresses and actors. We had a month of rehearsals with the actors, we laughed a lot.

What is your current situation?

Since December, the series "3615 Monique" in which I act has been broadcast on OCS. It is also a great pleasure for me to come and present the film *Années 20* in Switzerland because it is the kind of cinema that some distributors do not dare to take on.

Screening of the film and meeting with Noémie Schmidt and Joris Avodo on December 29 at Cinécran, as part of the Swiss Made Culture programme.