

A portrait of Nathalie Herschdorfer, a woman with blonde hair tied back, wearing a white blouse. She is looking slightly to the right of the frame with a thoughtful expression. The background is a soft, out-of-focus interior space.

# La photographie raconte notre monde

**Depuis le 1<sup>er</sup> juin 2022, Nathalie Herschdorfer dirige Photo Élysée à Lausanne.** Historienne de l'art spécialisée en photographie, elle se réjouit de rejoindre l'institution, alors que son déménagement récent lui promet un déploiement inédit. Avant d'officialier en tant que commissaire et responsable d'expositions pour Photo Élysée, en parallèle de ses activités de directrice du Musée des Beaux-Arts du Locle, Nathalie Herschdorfer avait déjà arpenté ses salles lors de son stage professionnel. Sa nomination s'ancre dans la continuité de son parcours.

**«La photographie raconte le monde actuel»**  
Nathalie Herschdorfer a abordé tous les classiques pendant son cursus, mais elle souhaitait être aux prises avec une matière vivante. Rapidement, la photographie s'est imposée avec deux axes intéressants. Non seulement les artistes respiraient, mais l'accessibilité de leurs créations à un public beaucoup plus large constituait un attrait supplémentaire. *«Dans les années 80-90, avant l'apogée de la technologie numérique, la photographie connaît son âge d'or, et les images sont très présentes dans la presse. Puis elle a commencé à entrer dans les musées.»*

### **S'inscrire dans l'histoire**

Nathalie Herschdorfer a publié plusieurs ouvrages parmi lesquels *Jours d'après*, à la suite

**Since 1<sup>st</sup> June 2022, Nathalie Herschdorfer has been managing Photo Elysée in Lausanne.** An art historian specializing in photography, she was happy to enter this institution, her recent move allowing her an unprecedented expansion. Prior to working as a curator and head of exhibitions for Photo Elysée, at the same time as her activities as director of the Musée des Beaux-Arts in Le Locle, Nathalie Herschdorfer had already roamed the galleries during her professional training. Her nomination is anchored in the continuity of her career.

### **“Photography narrates the present-day world”**

Nathalie Herschdorfer touched on all the classical subjects during her training, but she wished to deal with living matter. Very rapidly, photography came to the fore with two interesting topics. Not only did artists breathe, but also accessibility to their creations for a much wider public represented an additional appeal. *“In the 80s and 90s, before the height of numerical technology, photography had its golden years and images were rife in the press. Afterwards they started to enter the museums.”*

### **Going down in history**

Nathalie Herschdorfer has published several works, one of which is *Jours d'après*, following an exhibition organized at the La Croix-Rouge Museum in Geneva. This book gathers together images taken



©Matthieu Gafsou

d'une exposition organisée au musée de La Croix-Rouge à Genève. Ce livre regroupe des images prises sur des lieux à l'histoire tragique,

comme des champs de batailles de la Seconde Guerre mondiale, Guernica ou Hiroshima, non pas au moment des faits, mais plus tard, parfois bien plus tard. Pour effectuer ce travail, les photographes s'engagent sur un temps long. Ils s'imprègnent de l'atmosphère puis en captent la fragilité souvent révélée par la légende, car *«après un certain laps de temps, les traces du conflit ne sont plus visibles, mais on a sous les yeux des arbres témoins de l'horreur.»*

La photographie de mode a également suscité la curiosité de Nathalie Herschdorfer. Après des lieux à l'histoire dramatique, elle pourrait paraître futile, pourtant il n'en est rien. En effet, son étude approfondie démontre qu'au-delà du rêve qu'elles inspirent, ce style d'images véhicule des représentations puissantes de notre société, particulièrement concernant la place des femmes en son sein, et s'inscrivent donc bien dans une évolution.

Le monde de la photographie regorge de trésors et de perspectives à explorer. Pour vous donner des pistes, rejoignez Nathalie Herschdorfer lors de sa venue le 24 février dans le cadre du programme Swiss Made Culture.

on the spot of tragic moments in history, such as on the battlefields of the Second World War, Guernica and Hiroshima, not at the time of the events, but later on, much later on. In order to carry out this work, the photographers were involved over a long period of time. They immersed themselves in the atmosphere and then caught the fragility that is often revealed by the legend, because *"after a certain lapse of time, the traces of conflict are no longer visible, but before our eyes there are trees that have witnessed the horror."*

Fashion photography also aroused Nathalie Herschdorfer's interest. Following on from historically dramatic sites, it might appear trivial, but this is not the case. In fact, her in-depth study illustrates that beyond the dreams that they inspire, this kind of image carries powerful representations of our society, especially as far as the place of women within it is concerned, and therefore falls well within an evolution.

The photography world is teeming with treasures and angles to explore. To give you some leads, join Nathalie Herschdorfer during her visit on 24<sup>th</sup> February within the framework of the Swiss Made Culture programme.