

Une musique qui fait rêver

/ Entretien avec Cathy Premer

Loris, 22 ans, est un jeune pianiste passionné, originaire de Crans-Montana. Il ambitionne de poursuivre sa route en tant que pianiste solo. En janvier dernier, il a sorti son premier EP de 4 titres, intitulé ATOM. Il a sorti quatre autres morceaux en septembre dernier : ATOM Vol.2.

«J'étais passionné de foot quand j'étais petit mais j'ai commencé à perdre la vue progressivement lorsque j'avais huit ans. Mes parents m'ont alors orienté vers des cours de piano avec Christine Clivaz-Giachino, j'ai tout de suite accroché. Vers douze ans, j'ai voulu arrêter mais mes parents m'ont encouragé à continuer et ils ont bien fait. J'ai dû apprendre le piano sans partitions et du coup ça a beaucoup développé mon oreille musicale. J'ai commencé par du classique et puis je suis passé à du jazz.»

Le piano est devenu une passion à temps plein?

«Depuis mes dix-sept ans oui. Deux jours par semaine, depuis cette année, je me forme dans une école de massage mais le reste de la semaine je fais de la musique. Je fais partie d'un groupe musical qui s'appelle Moodjo créé il y a deux ans et depuis je compose. Un jour, j'ai bousculé Sarah Bonvin sans faire exprès, on a commencé à discuter. Elle m'a dit qu'elle créait un groupe de musique avec des amis. Elle m'a proposé de les rejoindre et depuis on a assuré plusieurs concerts.»

Quel est le genre musical du groupe?

«On mélange nos styles. La chanteuse Sarah Bonvin, qui a des origines créoles, apporte de la musique des îles, le rappeur Berby des rythmes de pop urbaine, le guitariste Grégoire Rieder des rythmes rock, de mon côté des sonorités jazz. Nous sommes tous passionnés de scène et on aimerait en faire un maximum.»



Loris is a passionate 22-year-old musician from Crans-Montana with dreams of making it as a solo pianist. He released ATOM, his debut four-piece EP, back in January, followed by a second, ATOM Vol.2, in September.

"I loved football when I was a boy but my sight started to get progressively worse when I turned eight. My parents signed me up for piano lessons with Christine Clivaz and I was hooked straightaway. I wanted to give it up when I was around 12 but my parents encouraged me to carry on, and they were right to. I had to learn to play without sheet music and it really helped develop my ear. I started out playing classical music and then moved on to jazz."

Is piano a full-time passion for you?

Since I was 17, yes. As of this year, I've been spending two days a week at a massage school, but I devote the rest of my time to music. I'm in a group called Moodjo, which Sarah Bonvin set up with some friends a couple of years ago, and I've been composing since then too. One day, I bumped into Sarah and she told me about the group and asked if I wanted to join. We've given a few concerts since then.

What type of music does the group play?

It's a mix of styles. Sarah, who's the singer, has Creole ancestry and brings music from the islands; Berby is a rapper and brings urban pop beats; Grégoire Rieder, the guitarist, has a rock thing going; and I'm all about jazz. We all love playing live and we want to do as much of it as we can.

Ton projet principal à ce jour est de te lancer en solo en tant que pianiste. Ton premier concert dans ce sens a été celui que tu as donné à Crans-Montana, dans le cadre du programme de Crans-Montana Classics de cet été. Comment as-tu vécu ce moment?

«C'était très stressant car c'était justement mon premier concert en solo. Je jouais mes compositions personnelles, je livrais mon univers musical, pour la première fois, devant des gens que je ne connaissais pas.»

Comment tu définis ton style?

«Mon univers est très imagé. Dans ma tête je me fais souvent un film avec des personnages. Je me crée ma propre histoire. L'idée que j'aime aussi est de composer et de jouer pour transporter les gens, pour qu'ils se fassent à leur tour leur propre film. Le piano sans paroles donne libre cours à l'imaginaire des gens. Quand je joue et que des personnes viennent me dire que ma musique les a transportés c'est le plus beau compliment qu'on puisse me faire.»

Quel rôle joue la musique dans ta vie?

«La musique me libère de tout. Elle me régule. Je communique mes émotions à mon piano avec mes doigts et il me répond avec du son. Ce que mon piano me répond m'apaise.»

Most of your time at the moment is taken up with the launch of your career as a solo pianist. You gave your first concert at this summer's Crans-Montana Classics. What was it like?

It was very stressful because it was my very first concert as a solo performer. I played my own compositions and opened up my musical world to strangers for the first time.

How would you define your style?

My world is very visual and I've got a film playing in my head with characters and everything. I create my own story. I also love the idea of composing and playing music as a way of transporting people and getting them to play their own films in their heads. Piano music allows people to give free rein to their imagination. When I play and people come up to me and say that my music takes them somewhere, it's the most beautiful compliment they can pay me.

What role does music play in your life?

Music takes me away from everything. It brings balance to my life. I express my emotions to my piano with my fingers and it replies with a sound that I find soothing.

