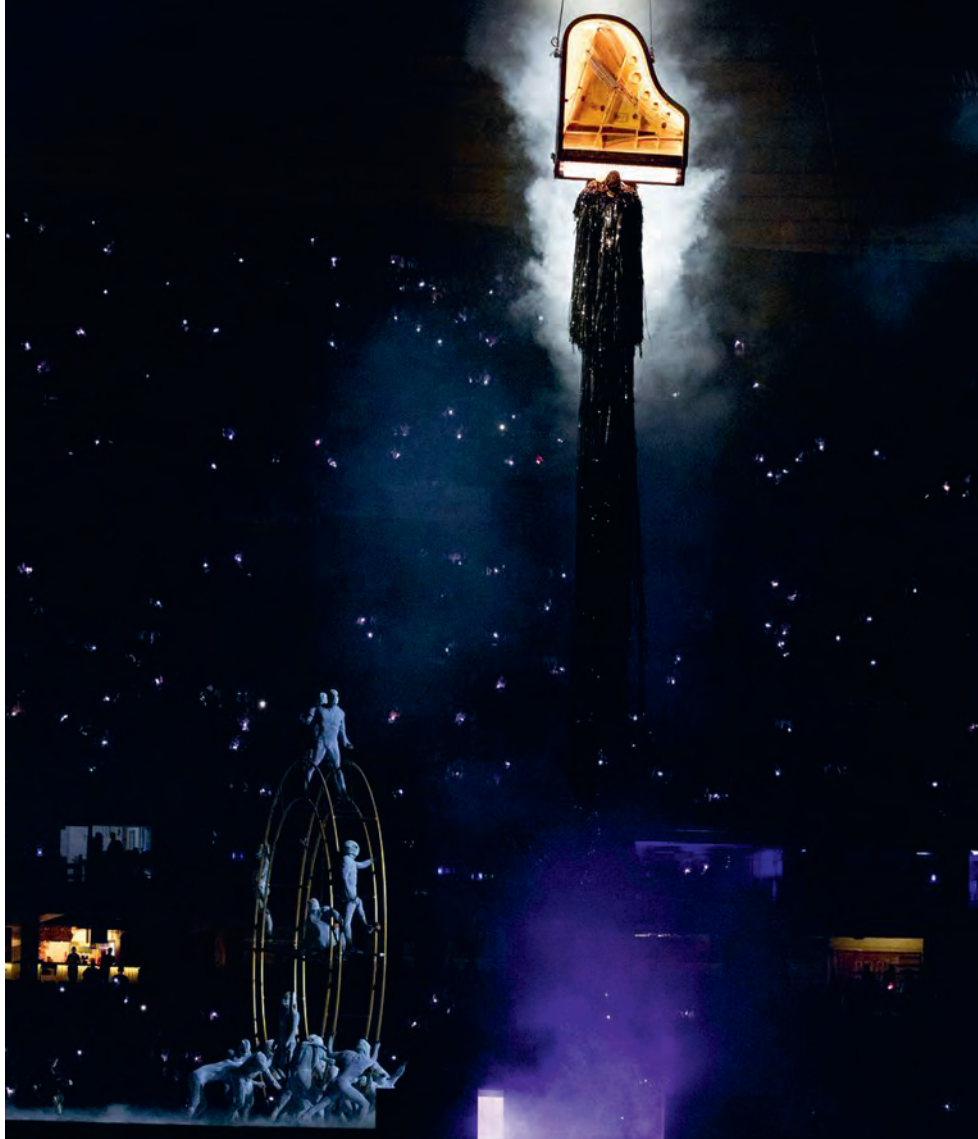




Suspendu dans les airs aux JO de Paris

Alain Roche/JO Paris 2024, habillé par le célèbre styliste valaisan Kevin Germanier - © Charles Ripon

/ Propos recueillis par Cathy Premier

Plus de 70'000 spectateurs au Stade de France et un nombre incalculable de millions de téléspectateurs du monde entier, c'est dire l'attrait qu'a suscité la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris. Parmi les artistes, un Valaisan d'adoption a été bien visible aux yeux de tous: le pianiste suisse Alain Roche.

Connu essentiellement pour son projet Piano Vertical, Alain Roche a joué dans les airs, suspendu avec son piano à queue au-dessus du Stade de France. Un moment de pur enchantement qui a fait lever tous les regards vers le ciel... Le Valais a brillé ce jour-là. Alain Roche était habillé par un autre Valaisan, le styliste à l'ascension fulgurante Kevin Germanier...

Que retenir-vous de ces instants vécus? «Les émotions vécues resteront uniques. J'ai ressenti

More than 70,000 spectators at the Stade de France and countless millions watching on television around the world - this was the appeal of the closing ceremony of the Paris Olympic Games. Among the artists, a Valaisan by adoption was clearly visible to all: the Swiss pianist Alain Roche.

Best known for his Piano Vertical project, Alain Roche played up in the air, suspended with his grand piano above the Stade de France. It was a moment of pure enchantment that had everyone looking up at the sky... Valais shone that day. Alain Roche was dressed by another Valaisan, the meteorically up and coming designer Kevin Germanier...

What do you remember about those moments?

"The emotions I experienced will remain unique. I felt a powerful rush of adrenaline just before playing. The feeling before and after was overwhelming.

une puissante poussée d'adrénaline juste avant de jouer. L'avant et l'après étaient démesurés. Ensuite j'ai réalisé qu'il y a quelque chose qui semble très similaire entre l'art et le sport. Les émotions ressenties par un sportif lorsqu'il arrive au bout de sa compétition sont aussi celles qu'un artiste peut rechercher et/ou ressentir. Cette cérémonie a ramené l'art au cœur du sport, ça s'est ressenti très fort. Le dépassement physique dans certaines disciplines artistiques est aussi important. Chez les danseurs, par exemple, leur maîtrise du corps est gigantesque.»

Comment avez-vous intégré ce projet?

«Le directeur artistique des Cérémonies de Paris 2024, Thomas Jolly, m'a contacté. Il souhaitait un moment «d'arrêt» pendant la cérémonie de clôture. Il savait déjà qu'il allait me proposer de travailler L'Hymne à Apollon de Gabriel Fauré, arrangé par le compositeur des Cérémonies de Paris 2024, Victor le Masne, et que j'allais jouer aux côtés du chanteur lyrique Benjamin Bernheim. C'était la première fois que je travaillais avec un chanteur lyrique, et quel privilège ça a été d'être avec l'un des plus grands.»

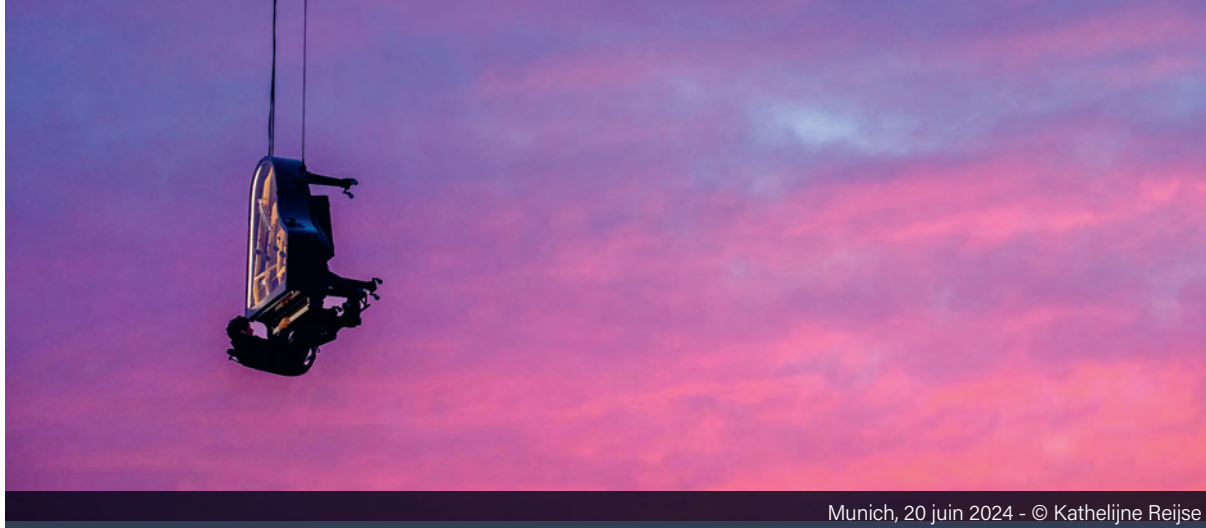
Comment s'est passée votre rencontre avec Kevin Germanier? «Aux JO tout était tenu secret. On m'avait dit qu'un styliste allait me contacter sans savoir qui. Ce n'est qu'au téléphone qu'on a su qu'on était les deux Suisses et Valaisans! Kevin a beaucoup de talent.

Then I realised that there is something that seems very similar between art and sport. The emotions felt by sportspeople when they reach the end of a competition are also those that an artist might seek out and/or feel. This ceremony brought art back to the heart of sport, and it was felt very strongly. The physical challenge of certain artistic disciplines is also important. Dancers, for example, have an enormous level of control over their bodies."

How did you get involved in this project? "The artistic director of the Paris 2024 Ceremonies, Thomas Jolly, contacted me. He wanted a moment of "pause" during the closing ceremony. He already knew that he was going to ask me to work on Gabriel Fauré's Hymne à Apollon, arranged by the composer for the Paris 2024 Ceremonies, Victor le Masne, and that I was going to perform it alongside the opera singer Benjamin Bernheim. It was the first time I'd worked with an opera singer, and what a privilege it was to be with one of the true greats."

How did things go with your meeting with Kevin Germanier? "At the Olympics, everything was kept secret. I was told that a stylist was going to contact me, but I didn't know who. It was only on the phone that we found out we were both Swiss, and both from the Valais! Kevin is very talented. He has a very singular vision of things, with a quick mind, and surprising audacity. He's fearless and very calm. Dressing around 150 artists for this ceremony is no mean feat. It was a wonderful encounter. We'll probably be working together again."





Munich, 20 juin 2024 - © Kathelijne Reijse

Il a une vision des choses très singulière avec une rapidité d'esprit et une audace qui surprennent. Sans peur de rien et très serein. Habiller environ 150 artistes pour cette cérémonie, ce n'est pas rien. Ça a été une très belle rencontre. Il est probable qu'on retravaille ensemble.»

Vous vous êtes fait connaître essentiellement grâce à votre projet Piano Vertical. Vous avez notamment réalisé une série de 182 performances quotidiennes à Munich en Allemagne, proposées à l'aube, les spectateurs couchés sur des transats tout en vous écoutant. Pourquoi cette idée de jouer suspendu avec votre piano dans les airs? «Je suis passionné par le ciel et les astres depuis que je suis enfant et particulièrement par les changements de la nuit au jour. Le ciel change tous les millièmes de secondes sans que l'œil humain le perçoive. Mais chaque minute on peut remarquer que les couleurs diffèrent. J'ai alors pensé à vouloir «renverser» les choses, à ce que les gens regardent le ciel, et perçoivent, peut-être, des instants du quotidien autrement. C'est de cette envie qu'est venue l'idée qui germeait depuis 2008 de renverser le piano. Tout l'enjeu alors a été de pouvoir réaliser ce projet. Il a fallu fabriquer un piano spécial unique au monde. Cela a été un travail d'une équipe ingénieuse. Le projet Piano Vertical est né en 2013.

Ce projet parmi d'autres, réalisé à Munich, s'appelle SOLSTICE TO SOLSTICE et a touché plus de 15'000 spectateurs, avec une centaine de personnes en moyenne chaque matin. Quelle a été plus précisément votre intention artistique? «L'idée était de confronter une œuvre musicale à la lente transformation. L'univers est régi par la rotation des astres. On vit dans un monde où tout va très vite. C'est bien dans un sens, mais je pense que c'est aussi intéressant de vivre le temps de la transformation. Les saisons sont le meilleur exemple du monde. Les cycles avec les astres sont très forts. J'ai voulu travailler depuis

You earned recognition mainly through your Piano Vertical project. In particular, you put on a series of 182 daily performances in Munich, Germany, at dawn, with the audience lying on deck-chairs while they listened to you. Why this idea of playing suspended with your piano in the air?

“I've been fascinated by the sky and the stars ever since I was a child, and particularly by the changes from night to day. The sky changes every thousandth of a second without the human eye noticing. But every minute you can see that the colours are different. So I thought of wanting to 'turn things around', to get people to look at the sky and perhaps see everyday moments in a different way. It was from this desire that the idea of upending the piano came about, an idea that had been germinating since 2008. The challenge was to make it happen. We had to make a special piano that is the only one of its kind in the world. It was the work of an ingenious team. The Piano Vertical project was born in 2013.

This project, amongst others, implemented in Munich, is called SOLSTICE TO SOLSTICE and has reached over 15,000 spectators, with an average of a hundred people each morning. What exactly was your artistic intention?

“The idea was to confront a musical work with slow transformation. The universe is governed by the rotation of the stars. We live in a world where everything moves very fast. That's fine in a way, but I think it's also interesting to experience the time of transformation. The seasons are the best example in the world. The cycles with the stars are very strong. I wanted to work from the silence of winter to the effervescence of spring, with nature waking up, to reach the climax of summer. Initially, I wrote a musical score called 'Winter Solstice.' I reworked parts of it each afternoon, throughout the series of concerts, to accompany the changing of the seasons. By summer, the piece was completely transformed.

During these concerts, the audience also heard sounds of nature broadcast live.

“We placed around forty microphones in six natural sites in Bavaria and on the Aletsch glacier.

le silence de l'hiver jusqu'à l'effervescence du printemps, avec la nature qui se réveille, pour arriver au point culminant de l'été. J'ai écrit au départ une partition musicale «*Winter Solstice*». J'ai retravaillé des parties chaque après-midi, durant toute la durée de cette série de concerts, pour accompagner le changement des saisons. L'été la pièce était totalement transformée.»

Pendant ces concerts, les spectateurs entendaient aussi des sons de la nature diffusés en captation directe?

«On a mis une quarantaine de micros dans six sites naturels en Bavière et au glacier d'Aletsch. Les micros amplifient jusqu'à mille fois des sons improbables. On pouvait entendre les vibrations de la glace quand elle s'ouvre, des sons dans des grottes... Pendant ma prestation, les artistes sonores Stéphanie Boll ou Pablo Diserens mixaient, diffusaient ces sons dans les casques du public. Je découvrais ces sons dans mon casque en même temps que le public.»

The microphones amplified unlikely sounds up to a thousand times. You could hear the vibrations of the ice as it opened up, sounds in caves... During my performance, sound artists Stéphanie Boll and Pablo Diserens mixed and broadcast these sounds through the audience's headphones. I also experienced these sounds in my headphones at the same time as the audience."

■ **Alain Roche** released his latest album **SUMMER SOLSTICE** at the end of December. It is the culmination of a deep immersion in the cycle of the seasons experienced during 182 performances in Munich.

■ As part of his **Blue Hour** tour, starting at the end of December, a number of dates are scheduled in the Valais. Information and bookings: <https://alainroche.ch>

■ **Alain Roche** a sorti son dernier album **SUMMER SOLSTICE** fin décembre. C'est l'aboutissement d'une immersion profonde dans le cycle des saisons vécue au cours des 182 performances munichoises.

■ Dans le cadre de sa tournée **Blue Hour** qui a débuté fin décembre, plusieurs dates sont prévues en Valais. Informations et réservations: <https://alainroche.ch>

Piguet
Galland &
VOUS.



Notre Comité de Direction vous remercie.
(de gauche à droite)

Daniel Varela,
Chief Investment Officer

Michèle Luyet-Mudry,
Chief Operating Officer

Carine Casteu,
Chief Risk Officer

Olivier Calloud,
Chief Executive Officer

Selman Bicaco Urrutia,
Head of Private Banking



Élue « Best Private Bank Switzerland 2024 »

par le magazine professionnel
« International Banker » pour la quatrième
année consécutive !

