

Rien de trop beau pour les dieux

/ Cathy Premier

C'est l'intitulé de l'exposition qui se tient à la Fondation Opale à Lens. Des créations artistiques issues de traditions ancestrales africaines, caribéennes, océaniques et asiatiques côtoient celles d'artistes contemporains. Cette exposition vous plonge dans la riche diversité de l'expression plastique de la spiritualité humaine.

L'art a, de tout temps, été un vecteur d'expression de la foi, de la gratitude ou encore de quête de transcendance. Des croyants de diverses cultures ont voulu honorer leurs dieux ou leurs esprits. Pour d'autres qui ne cherchent pas forcément à se connecter avec une divinité particulière, la création artistique peut se révéler comme une recherche de sens. Cette exposition, qui révèle comment ces pratiques continuent de nourrir l'art contemporain, se décline en trois temps, avec 60 œuvres à découvrir. Elle débute par des «autels» issus de cultures du monde entier, au carrefour de l'architecture sacrée et de l'objet mobilier à activer lors de cérémonies. Suivent ensuite des artistes souvent marginalisés dans la première moitié du XX^e siècle qui se réfèrent directement à leur croyance et revendiquent cette double appartenance à la religion et à l'art moderne, voire à l'avant-garde. Pour terminer, l'exposition fait découvrir une nouvelle génération d'artistes, décomplexée par rapport à la colonisation, qui milite en faveur de la reconnaissance de leur culture, en particulier les autochtones, et la mise en valeur des aspects religieux, qu'ils soient dogmatiques, chamaniques ou animistes.

Exposition à découvrir jusqu'au 20 avril 2025
www.fondationopale.ch



↑ Cyprien Tokoudagba (1939 – 2012) - SANS TITRE, 1992
Acrylique sur toile | Acrylic on canvas - Collection Jean Pigozzi
© Cyprien Tokoudagba, photo Maurice Aeschmann, courtesy
The Jean Pigozzi African Art Collection adel

This is the title of the exhibition created at the Fondation Opale in Lens. Artistic creations from ancestral African, Caribbean, Oceanic and Asian traditions stand side by side with those of contemporary artists. This exhibition immerses you in the rich diversity of the plastic expression of human spirituality.

Art has always been a vehicle for the expression of faith, gratitude, and the pursuit of transcendence. Believers from different cultures have sought to honour their gods or spirits. For others, who are not necessarily seeking to connect with a particular divinity, artistic creation can be a search for meaning. This exhibition, which reveals how these practices continue to nourish contemporary art, is divided into three parts, with 60 works to discover. It begins with 'altars' from cultures all over the world, a blend of sacred architecture and items used in ceremonies. This is followed by works by artists who were often marginalised in the first half of the 20th century, who made direct reference to their beliefs, asserting this dual affiliation with religion and modern art, or even the avant-garde. Finally, the exhibition introduces us to a new generation of artists who have moved away from colonial issues, and who are campaigning for the recognition of their cultures, particularly those of indigenous peoples, and for the importance of religious aspects, whether dogma, shamanism, or animism.

The exhibition runs until 20 April 2025