

ART ABORIGÈNE

SOUS LES REFLETS DU MONDE



C'est l'intitulé de l'exposition que propose en ce moment la Fondation Opale. Ce lieu de culture, l'unique centre d'art contemporain dédié au rayonnement de l'art autochtone australien en Europe, vous fera découvrir deux personnalités marquantes de la peinture contemporaine: l'artiste aborigène australienne Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori et le peintre américain Forrest Clemenger Bess.

Ils étaient séparés par les océans, ayant eu des parcours et ayant vécu dans des contextes complètement différents... Et pourtant ces deux artistes partagent la même capacité à faire émerger les reflets de mondes intérieurs. Leurs œuvres sont imprégnées de symbolisme. Elles témoignent d'une connexion indissociable entre la mémoire, l'identité, et le paysage.

Le visible et l'invisible

L'exposition explore les multiples façons dont Sally Gabori et Forrest Bess abordent le visible et l'invisible, le micro et le macro, l'intime et le cosmique. Elle propose un dialogue inédit, révèle les parallèles entre leurs pratiques respectives.

L'exposition SOUS LES REFLETS DU MONDE est à découvrir jusqu'au 16 novembre prochain. Elle est orchestrée par le curateur Samuel Gross à partir d'une cinquantaine d'œuvres. Ce dernier est curateur responsable du secteur des expositions du MAH, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, où il participe à la réflexion lancée sur le futur du musée et les formats de sa programmation.

Forrest Bess (1911-1977) - Sans titre (No.30) - Huile sur toile
© The artist - Private collection, courtesy Fondation Opale
Photo: Fondation Opale

This is the name of the exhibition currently being held by the Fondation Opale. This cultural venue – the only contemporary art centre dedicated to promoting Australian Indigenous art in Europe – introduces two leading figures in contemporary painting: Australian Aboriginal artist Mirdidingkingathi Juwarnda Sally Gabori and American painter Forrest Clemenger Bess.

They were separated by oceans and their careers and backgrounds were completely different... Yet these two artists share an ability to give us glimpses of inner worlds. Their works are steeped in symbolism, bearing witness to an inextricable link between memory, identity and landscape.

Visible and invisible

The exhibition explores the multiple responses of Sally Gabori and Forrest Bess to the visible and the invisible, the micro and the macro, the intimate and the cosmic, setting up a dialogue that reveals the parallels between their approaches.

BENEATH THE REFLECTIONS OF THE WORLD runs until 16 November. It is curated by Samuel Gross and features some fifty works. Gross is in charge of the exhibitions department at MAH, the Museum of Art and History in Geneva, where he is involved in a process of reflection on the museum's future and programming.

<https://www.fondationopale.ch>