



Sheila Hicks (1934), VARMAYANA (The Place of Shining Light)
I\|VARMAYANA (Le lieu de la lumière éclatante), 201831 boules:
lin, coton, laine, nylon, acrylique, sisal et diverses découvertes.
Collection Garance Primat Photo: Arthur Péquin © Sheila
Hicks. Courtesy of the artist and galerie frankelbaz, Paris

RACINES

/Cathy Premer

C'est l'intitulé de l'exposition à voir en ce moment à la Fondation Opale à Lens. Concrètement, vous pourrez découvrir une sélection de la collection de Garance Primat. Cette exposition a été conçue par le curateur Samuel Gross en écho à la parution simultanée du livre éponyme. Elle transpose dans l'espace la réflexion menée par la collectionneuse autour d'une phrase clé : *Créer le Un sur Terre qui est la Nature de l'Homme et notre Matrice Originelle*.

Le parcours de cette expo est réparti en sept espaces, faisant ainsi référence aux sept mots clés *Créer, Un, Terre, Nature, Homme, Matrice et Origine*. Il met en lumière une soixantaine d'œuvres qui révèlent la philosophie de la Collection Garance Primat. RACINES propose une déambulation poétique pensée comme un récit, donnant corps à une vision singulière de l'art comme langage universel. Vous pourrez observer des œuvres monumentales de Sheila Hicks aux installations d'Ólafur Eliasson, de Louise Bourgeois à Niki de Saint-Phalle, de Vija Celmins à Fabienne Verdier.

This is the title of the exhibition currently on display at the Fondation Opale in Lens, featuring a selection from Garance Primat's collection. Curated by Samuel Gross, the exhibition coincides with the publication of the book of the same name, which reflects the collector's exploration of a central idea: *Creating the One on Earth that is the Nature of Man and our Original Matrix*.

The exhibition is presented in seven spaces that refer to the seven key words *Create, One, Earth, Nature, Man, Matrix and Origin*, and showcases some sixty works that illustrate the philosophy behind the Garance Primat Collection. ROOTS takes you on a poetic journey – a narrative that embodies a unique vision of art as a universal language, featuring monumental works by Sheila Hicks and installations by the likes of Ólafur Eliasson, Louise Bourgeois, Niki de Saint-Phalle, Vija Celmins and Fabienne Verdier.

Differing perspectives and a new permanent space

Alongside them, Giuseppe Penone, Sol LeWitt, Richard Long, Tomás Saraceno, Alicja Kwade and

Diversité des regards et un nouvel espace permanent

À leurs côtés, Giuseppe Penone, Sol LeWitt, Richard Long, Tomás Saraceno, Alicja Kwade ou encore Lee Ufan prolongent cette exploration des liens entre espace, matière et perception. Quelques œuvres d'artiste aborigènes, issues de la collection de Garance Primat, notamment d'Emily Kam Kngwarray, Clifford Possum Tjapaltjarri et Keith Stevens, trouvent également leur place dans ce dialogue, témoignant de la diversité des regards et de la richesse des formes qui composent l'ensemble.

Cette exposition invite le public à expérimenter la Collection Garance Primat comme un ensemble vivant qui interroge nos origines et notre rapport au monde.

La Fondation Opale inaugure par la même occasion un nouvel espace permanent consacré à la Collection Bérengère Primat. Le premier accrochage révèle des œuvres du grand artiste aborigène Rover Thomas Joolama, figure emblématique des communautés Wangkajunga et Kukatja. RACINES, une exposition à voir à la Fondation Opale jusqu'au 12 avril prochain.

Lee Ufan extend this exploration of the links between space, matter and perception. Several works by Aboriginal artists from the Garance Primat Collection, in particular Emily Kam Kngwarray, Clifford Possum Tjapaltjarri and Keith Stevens, also play a part in this dialogue, underlining the range of perspectives and rich variety of forms on display.

This exhibition invites the public to experience the Garance Primat Collection as a living entity that examines our origins and the way we relate to the world.

At the same time, the Fondation Opale is opening a new permanent space dedicated to the Bérengère Primat Collection. The inaugural display features works by the renowned Aboriginal artist Rover Thomas Joolama, an iconic figure of the Wangkajunga and Kukatja communities. The ROOTS exhibition at the Opale Foundation runs until 12 April.

www.fondationopale.ch

VOTRE OPTICIEN & VOTRE AUDIOPROTHÉSISTE À CRANS-MONTANA !



Une équipe d'experts en audition à Crans-Montana

C'est avec grand plaisir que Marie et Matthis, audioprothésistes indépendants et forts de plusieurs années d'expériences, vous accueillent dans leur nouveau cabinet d'audition situé en plein centre de Crans Montana, chez In-Sight Optique.

Nous mettons nos compétences et notre expertise à votre service afin de **tester votre audition**, dans un climat de professionnalisme et de convivialité.

Soucieux de vous apporter la solution auditive la mieux adaptée à vos besoins, vous pourrez **essayer gratuitement** et **sans engagement** les dernières nouveautés.

Notre indépendance nous permet d'être libres dans notre choix des marques d'appareils, telles que Phonak, Oticon, Signia, Gn Resound, Starkey...



Bilan visuel



Bilan auditif
gratuit



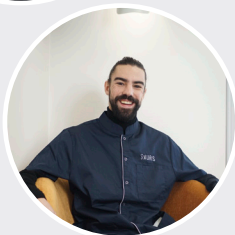
Appareillage
auditif



Traitement des
acouphènes



Déplacement
à domicile



Rue Louis Antille, 14
3963 Crans-Montana



027 565 46 61



contact@in-sight.ch