

Le golf, un pont entre Crans-Montana et Lugano



Le musée Hickory Golf Masters, à Lugano

Natacha de Santignac

Porté par Paolo Quirici, ancien joueur de golf, mais aussi expert internationalement reconnu en histoire du golf, le musée *Hickory Golf Masters* a ouvert ses portes en décembre 2025 à Lugano, au Tessin. Le lieu met en valeur le savoir-faire artisanal déployé à la fin du XIX^e et au début du XX^e, une période fondatrice pour l'évolution technique des canes de golf.

L'attachement de Paolo Quirici au golf et au Valais l'a amené à souvent séjourner à Crans-Montana, notamment lors de l'*Omega European Masters*. Son père, amateur de golf, ayant compris que la manie de son fils de sept ans de creuser des trous dans le jardin pour jouer au golf, n'était pas une passade, l'a soutenu dans l'exploration et le développement de son potentiel.

Au fil des années, Paolo Quirici a su s'imposer dans ce sport individuel où tout dépend du joueur et de sa sincérité envers lui-même : « *C'est le sport le plus complet. On ne joue jamais le même parcours* ».

«L'Omega European Masters : une expérience inoubliable»

De 1985 à 1989, Paolo Quirici joue en amateur. Il participe aux Championnats d'Europe, puis du Monde pour l'Association suisse de golf,

Founded by Paolo Quirici, a former golfer and internationally recognised expert on golf history, the Hickory Golf Masters Museum opened in Lugano, Ticino, in December 2025. The museum presents the craftsmanship of the late 19th and early 20th centuries, a key period in the technical development of golf clubs.

Paolo Quirici's love of golf and the Valais region has entailed frequent visits to Crans-Montana, particularly during the Omega European Masters. His father, a golf enthusiast, realised that his seven-year-old son's penchant for digging holes in the garden to play golf was more than just a passing phase, and encouraged him to explore and develop his potential.

Over the years, Paolo has made his mark in this individual sport where everything depends on the player and their honesty with themselves: '*It's the most complete sport. You never play the same course twice*'.

'The Omega European Masters: an unforgettable experience'

From 1985 to 1989, Paolo played as an amateur. He competed in the European Championship and then the World Championship for the Swiss Golf Association, before winning the Olivier Barras Memorial in 1989, which earned him a place



Sergey Sarkisants co-fondateur du musée, Manuela Quirici, Paolo Quirici co-fondateur du musée, l'architecte Cecilio Di Pietro

avant de s'imposer dans le Mémorial Olivier Barras, en 1989, lui ouvrant les portes de l'*EBEL European Masters Swiss Open*. À Crans-Montana, le golfeur a toujours apprécié les nombreux spectateurs et leur soutien inconditionnel : « *Cela représente un atout non négligeable. C'est le seul parcours du tournoi du DP World Tour en Suisse* ».

Du terrain au musée

L'intérêt de Paolo Quirici pour les canes anciennes et l'occasion d'acquérir la collection privée exceptionnelle de Phil Gibbs, l'ont conduit à initier la création du musée *Hickory Golf Masters*. « *Au début du XX^e siècle, les joueurs disposaient d'un nombre illimité de canes. Aujourd'hui, un joueur hickory possède huit ou neuf canes, dont il peut se servir toute sa vie. D'ailleurs, celles fabriquées par le luthier écossais Tom Stewart Jr., il y a plus d'un siècle, sont toujours utilisées ! En revanche, un joueur moderne doit se limiter à quatorze, selon la règle instituée en 1938. La durée de vie des canes contemporaines oscille entre deux et cinq ans.* » Ce simple constat en dit long sur la qualité du travail des artisans de l'époque, ainsi que sur leur savoir-faire. Pour Paolo Quirici, « *les canes anciennes offrent aussi plus de simplicité, plus de poésie* ».

L'exposition du musée de Lugano comporte des canes de joueurs célèbres, tels que Bobby Jones, architecte d'Augusta National et fondateur du Masters américain ou Tom Morris Sr. et Jr., figures clés de la construction de la tradition de l'Open britannique, ou encore Ted Ray, Jack White. Un putting green intérieur, de même qu'un simulateur, permettent de tester de véritables canes d'époque, un moment émouvant et précieux pour les collectionneurs, sans compter l'atelier de restauration, un lieu hors du temps, où des canes authentiques retrouvent leur beauté originelle, sous les mains expertes et passionnées de Paolo Quirici.

in the *EBEL European Masters Swiss Open*. In Crans-Montana, the golfer has always relished the large crowds and their unwavering support: 'It's quite an advantage. It's the only DP World Tour course in Switzerland.'

From course to museum

Paolo's interest in antique golf clubs and his acquisition of Phil Gibbs' superb private collection prompted him to create the Hickory Golf Masters Museum. 'At the start of the 20th century, golfers could have as many clubs as they liked. These days, a hickory golfer owns eight or nine clubs, which they may use for a lifetime. Incidentally, those made by the Scottish luthier Tom Stewart Jr. over a century ago are still in use. By contrast, under the rule introduced in 1938, a modern golfer can have a maximum of fourteen. The lifespan of contemporary clubs ranges from two to five years.' This alone speaks volumes about the quality of work and expertise of the craftsmen of that era. In Paolo's view, 'antique clubs also have more simplicity, more poetry.'

The Lugano museum features clubs belonging to famous players such as Bobby Jones, the architect of Augusta National and founder of the American Masters; Tom Morris Sr. and Jr., key figures in building the tradition of the British Open; and Ted Ray and Jack White. An indoor putting green and a simulator allow visitors to try out genuine vintage clubs – a thrilling experience for collectors. In addition, there's the restoration workshop, where time seems to have stood still as authentic clubs regain their original beauty under Paolo's passionate and expert hands.



HICKORY
GOLF MASTERS